





على بلاطة

نايف الطور

موقف مع الرئيس

أجزم بأن صحيفة لم تحتمل ما احتملتها صحيفة البلاد رغم قصر عمرها الذي تقسمه من تاريخ حصولها على ترخيصها الأردني بعدما كانت حكومتنا السابقة تطردنا من الحرم الأردني وتضطرونا للحصول على تراخيص أجنبية تحمل معنا الوطني وما نشعر به تجاه هذا الوطن الذي يحاول البعض أن يجهل سوريماكتنا أو سوقاً تجارياً لمن يب وبب فلكد احتملت البلاد الكثير من القمع والممن.

فقارة يقولون عنها أنها صحيفة "دولة" وأخرى صحيفة "مخابرات" وثالثة صحيفة تغرد داخل السرب وتتلفس عما تريد الحكومة أو ما تود "اقتراعه" بحق الناس.. ورابعة يقولون أنها صحيفة "بنت ليل" تهوى التقلب من حضن إلى حضن ومن زبون إلى زبون.

ساعتفد بأن البلاد صحيفة "دولة" تحمل هم الأردن وهواه وان أخفقت الاجتهادات أو حتى أخطأت فيها، لكن ما واجهته البلاد من ظلم ذوي القربى اشد وأبلغ، فالحكومة - وهي رشيدة دائماً - دامت مطبعتنا وصارت أحد اعدادنا أثناء الطبع وبغير حق قبل أن تعيده النيا.. والحكومة أيضاً هاجمتنا في أكثر من الدعوى القضائية على الطالع والنال.. بحق البلاد حتى أصبحت تدوم بشكل رسمي في المحاكم وعلى مدار الأسبوع.. والحكومة أيضاً امتنعت عن نشر اعلانات حوار أو لقاء.. والحكومة أيضاً امتنعت عن نشر اعلانات وزاراتها ودوائرها في البلاد.. والحكومة أيضاً فعلت الكثير الكثير مما لا أود نشره في هذه الزاوية.

بعد كل هذا الذي فعلته بنا الحكومة تتصل بي إحدى الموظفات في رئاسة الوزراء لتؤكد دعوتي لمقابلة دولة الرئيس.. هذه الدعوة التي اعتدلت عنها وأعيدت تكرار الاعتذار عنها لا لاني أصغي حساباتي مع دولة الرئيس الذي اعترف في لقائي السابق معه أنه هو الذي أوعز بمداومة جريدة البلاد وهو الذي أوعز أيضاً برفع الدعوى عليها، إنما يأتي اعتذاري لاني لا أستطيع أن أتقبل من جلسة محاكمة لقضية رفعتها علينا حكومة الرشيدة ويترامن مومعها مع الموعد الذي حددته دولة الرئيس للقاء بالصف الأسبوعي.

شكرت دولة الرئيس على دعوتي الكريمة التي كنت سأستغفر فيها بمقابلته وقابل الله مواعيد جلسات المحاكمة التي اضاعت علي وعلى أسرة البلاد مثل هذا اللقاء، مؤكداً جيداً أن البلاد ستبقى أردنية الهوى مهما قلوا بها، وأن توت لا إذا قاموا بمقتلها، ولا تساموا لأنها حرة تفعل أن تجوع على أن تاكل بشها!!

لقاء اقتصادي بين الأردن وإسرائيل

علت البلاد من مصادر موثوقة أن وفداً اقتصادياً من القطاع الخاص هو من الفئة الثالثة جداً سافر إلى بلاد الامريكان لعقد لقاء اقتصادي مع رجال المال الإسرائيليين يتباحثون فيه حول شكل الاستثمار القادم في المنطقة بعد السلام وسيؤاس الجانب الأردني أحد المؤسسين للمعين في الشركة الفلسطينية القابضة والتي شكك أخيراً في الأردن من ثمانين شخصية ويبدو أن بكورة نشاطات هذه الشركة ستكون عبر البوابة الإسرائيلية وعلى الطريقة الأمريكية التي تسهل كل الطرق نحو السوق الشرق الأوسطية.

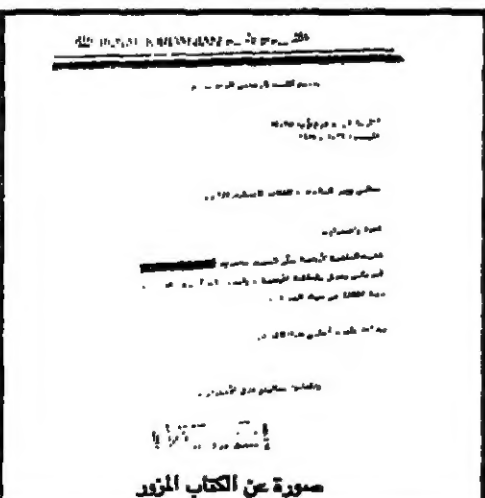
من بلاوي الملكية الأردنية

زوروا كتاباً لمتقاعد حتى لا يخضم تقاعده

الملك الأردنية في عام ١٩٩٠، وما الكتاب الذي صدر إلى التقاعد العسكري سوى عملية التقاعد على القوانين التقاعدية.

مصدر موثوق في الملكية أكد لـ "البلاد" أن الكتاب هو أصلاً مزور ولا يعلم علم المدير العام الذي شاهد ترقيعه "مطجوجاً" عليه شيئاً وأن لجنة تحقيق داخلية تحاول تسوية الأمر بدون قضاة.

ومن باب السخرة والمساندة أيضاً تود البلاد أن تطلب من المدير العام العودة إلى جميع الكتب الصادرة قديماً لعله يجد "زمنة" من الكتب المزورة طالما أنه وجد واحداً منها.



صورة عن الكتاب المزور

كتاب يحمل الرقم ر/م/ع/٩٤/٥٠ صادر عن الملكية الأردنية بتاريخ ١٩٩٤/١/١٦ من طبعة إلى مكتب البلاد... هذا الكتاب الذي يحمل توقيع محمود بقرن المدير العام للملكية الأردنية والموجه إلى التقاعد العسكري يؤكد أن السيد محمود سولم يعمل بالملك الأردنية، ويستعمل على علاقة بها أطفاً من حيث العمل حتى لا تقوم مديرية التقاعد العسكري بحسم جزء من تقاعده العسكري في حالة عمله في مؤسسة حكومية أو شبه حكومية كما نص القانون وبعد البحث والتحري تبين لـ "البلاد" أن

مختلس على رأس عمله



استا مع استهجان رئيس ديوان الخدمة المدنية والذي عبر عنه في كتابه رقم ٩٨٨/٩٥/١٤ بتاريخ ١٩٩٤/٣/٧ والموجه إلى محالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة حول قيام أحد الموظفين باختلاس مبلغ (١٧٥٢) ديناراً و (٨٠٠) فلساً من صندوق جلاس قروي يقع في يابوتا الحبيبة من قبل أحد الجبسة والذي قام مشكوراً بإعادة المبلغ بعد اكتشافه من ديوان الحاسبة وقد قامت الوزارة باتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحق هذا الموظف المختلس الهم سوى وقفة من العمل واحالته إلى القضاء لأن النية كانت حسنة لدى الموظف بدليل أنه أعاد المبلغ بعد أن "فحصت" ديوان الحاسبة فلماذا تستهجن يا رئيس ديوان الخدمة المبلغ من مستأهل، وتشدد على أيدي الوزارة لاني حنونة جداً وتغفر الأخطاء أو الهفوات الصغيرة وتبقى الموقف على رأس عمله.

استفتاء سري حول

وحدة الديمقراطية

والشعبية

الخاص

أكدت مصادر مطلعة أن قيادة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين قد قررت عقد كونفرانس "اجتماع عام" في منتصف الشهر القادم لإجراء استفتاء عام يتعلق بتحديد الاختيار النهائي - عبر استفتاء سري - من إجراء الوحدة الاتحادية مع الجبهة الديمقراطية أو الاكتفاء بصيغة التحالف القائمة.

وتتوقع بعض المصادر القريبة من الجبهة أن هناك معارضة للخطوة التوحيدية بين الطرفين من قبل العديد من كوادرها وبشكل خاص من كوادر الشعبية، لا تنفع لتكون نجاح هذه الخطوة.

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا



النائب توجان فيصل

خارج البلاد

تمتعت النائب توجان فيصل من كتابة زيارتها لهذا العدد بسبب تواجدها خارج الوطن

التحرير

إحتفالات خاصة ومميزة

يوم ١٨ نيسان

في عمان والقدس

بمناسبة الإنتهاء من ترميم قبة الصخرة المشرفة يوم ١٨ نيسان الجاري، ستجري إحتفالات كبيرة ومميزة في نفس الوقت، في عمان والقدس -صلاصمة الدولة الفلسطينية المنشودة- بمراسم إحتفالات تستقل على الهواء مباشرة بواسطة الأقمار الصناعية إحتفاء بهذه المناسبة الخالدة، تكديداً على التواصل الأردني الفلسطيني بمقتضىات بيت المقدس، وهي تمجيد من وفاء الأردنيين للفلسطينيين في محتشهم وفي تطالعاتهم نحو الحرية والإستقلال. الإحتفالات التي سيقيمها العالم ستشعرها وفود عربية وإسلامية رفيعة تكديداً لمكانة القدس الروحية لدى المسلمين والمسيحيين، وتقديراً للموقف الأردني وعلى رأسه جلالة الملك الحسين بن الحسين، والتمسك بالطلب الفلسطيني وللحفاظ على القدس باعتبارها عاصمة الدولة الفلسطينية المنشودة. ويؤكد أن جلالة الملك قد تبرع من جيبه الخاص بمبلغ ٨٠ مليون دولار لتغطية إعمار وترميم قبة الصخرة.

لجنة عليا لتطوير

البحر

اتخذ مجلس الوزراء قراراً بتشكيل لجنة سياحية عليا برئاسة السيد وزير السياحة لتطوير منطقة البتراء بما يتواءم ومكانتها الأثرية والتاريخية ولتكون مظهراً سياحياً جذاباً يستجيب لتطلعات الأردن في تسويق نفسه عالمياً لا يتحيزه من إمكانات ومظاهر سياحية متعددة. لجنة تطوير البتراء تضم النائب د. عوض خليفات وعدد من الفعاليات إيسار إلى وضع التصورات للمرحلة الأولى من المشروع سياحي في خضم يضم سلسلة فنادق عالمية وممشاة ترفيهية ومطار صغير متعدد الأغراض وشبكة طرق واتصالات عالية. المشروع سيشارك في إنجازه القطاعان العام والخاص، وسيتمد لتشترك فيه منظمات دولية متخصصة مثل اليونسكو وغيرها.

تقنية والسلامة

أسرة جريدة

البلاد تتقدم من

الزميل

أحمد عودة

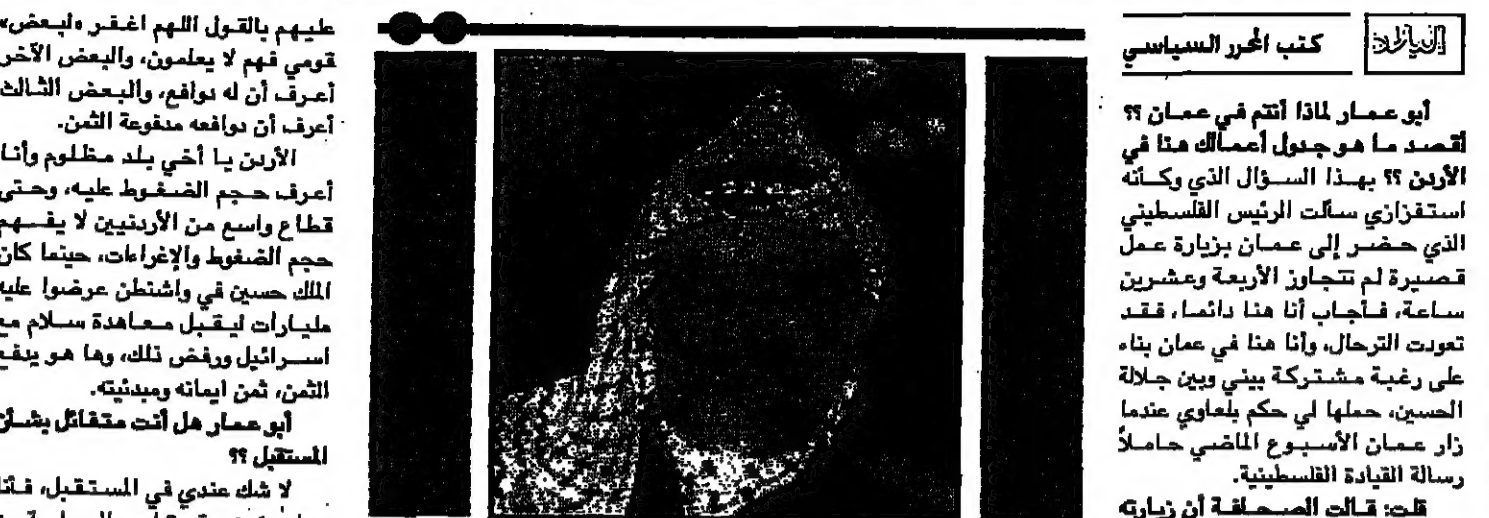
"أبو إيا"

بالتهنئة على السلامة أثر الحادث الذي تعرض له الأسبوع الماضي قبالة الجامعة الأردنية وتحمد الله على أن لطف بالزميل وأنجاه من الحادث. راجين له الشفاء العاجل والعودة إلى مزاولة عمله بين إخوته وزملائه في الجريدة في القريب العاجل.

الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في حوار خاص لـ "البلاد"

اللهم اغفر لقومي فهم لا يعلمون

القدس من



الأردن مظلوم ولا أحد يعلم

حجم الضغوطات عليه

ولكن الأردن... والصيغة غير المشعرة من أشكال التمييز التي تظهر أنها غير متجيزة وتتمثل ذلك بظهور خلافات أو تباينات في وجهات النظر. الرئيس الفلسطيني: لا يصيب الملل إلا أصحاب النفس القصير، ونحن رحلتنا طويلاً، أود أن أقول أن تقديراتنا معقدة متداخلة تتأثر أكثر من غيرها بالعوامل الإقليمية والدولية والمحلية. نحن نريد في الوصول إليها واحدة وهي نزال الإحتلال وصمود الأمن والاستقرار لمنطقنا بعد أن حصل الشعب الفلسطيني مثل باقي أشقائه العرب على الحرية والإستقلال وتقوم دولته المستقلة التي سترتبط والأردن بعلاقة خاصة مميزة متكافئة يحددها الشبان الشقيان عبر مؤسساتها التشريعية أو عبر استفتاء شعبي، هذا ما نسعى إليه وغير ذلك يكون من باب الإحتجاج. يقال أنه ترف في العلاقة مع مصر أكثر من غيرها؟ ولماذا؟ فمصر دولة عربية لها وزنها

رحلة حج سياسي لمجلس النواب

ولكنكم فيها منافع أخرى

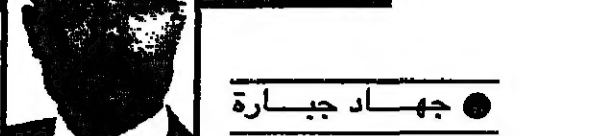
عادت الخطوط الساخنة إلى القبة البرلانية، وهما الاكتظاظ لساحات مبنى البرلمان بعد أن حسمت الدورة الاستثنائية ما بين ١٧ - ١٨ الشهر الجاري حسب ما افاد دولة طاهر المصري رئيس مجلس النواب، وما زالت أمانة المجلس تنتظر البلاغ الرسمي بذلك الذي سيصدر قريباً جداً. يكون جدول أعمال المجلس هاماً وسيكون أسخن من الدورة العادية ويتوقع أن يكون عمر الدورة شهرين على الأكثر يكون شهر منها الحكومة والآخر للمجلس وقد استجد بشأن على جدول الأعمال بالإضافة إلى ما سبق ونشرته البلاد في عددها الماضي فقد أجازت الحكومة مشروع قانون الجسامة التطبيقية وأقره ويطلب أن يتم عرضه على المجلس في الدورة الإستثنائية نظراً لما يحالجه هذا القانون من قضايا لها تأثير كبير على مستقبل التعليم للتوسط والمالي في الأردن وكذلك أنجزت الحكومة مشروع قانون معدل لقانون الجمعيات والهيئات الإجتماعية بعد إضافة فقرات وأضحت إنشاء اية جمعية ماسونية في المملكة وهذه الفقرة جاءت لاستكاث أصوات نيابية كانت قد اتهمت أحد أعضاء الفريق الوزاري بالإنتهاء إلى الماسونية ذلك لرد على الأصوات التي تعالت مطالبة بوقف النشاط الماسوني في الأردن والذي بدأ بالظهور وتحديداً بعد منع نشر كتاب عنها في الأردن.

استاذ الهندسة الزلزالية في "التكنولوجيا" يحدد ما نخرته "البلاد" من الزلازل القادم

د. الحمود: الزلازل سيضرب الأردن في أية لحظة

اقتصادي. وأشاع أن الأردن تعرض في الماضي إلى هزات زلزالية كثيرة راح ضحيتها آلاف المواطنين، كان آخرها الزلازل التي وقع عام ١٩٧٧ بأرواح ضحيتها (٥) آلاف شخص، فالتداسات تشير إلى أن المنطقة كانت تتعرض إلى هزات زلزالية بعمل مرة كل (٥٠) سنة، فالأرض لم تستقر وتهدأ، وإنما الضربات الزلزالية ما زالت وبشكل الحدوث، مؤكداً أن نهاية المهتصم يجب أن تتحمل مسؤولية تطبيق كبر البناء القويم للزلازل، وذلك بزيادة تكلفة البناء بمقدار ٢٠٪ الأمر الذي يضمنه لمدة (٥٠) عاماً، كما يجب الإهتمام بدراسة أبنية المنشآت والمدارس، لأنها تعتبر المباني التي يكثر تواجد الناس فيها، ويجب توعية المواطنين قبل أن تحدث الكارثة، فالمسألة ليست طرق فضائيا من أجل التعرّف، وإنما واقعاً يجب التصدي له وتعمل على الطريق سجمة مواقع معرضة للإزلازل، إلا أن المسؤولين لم يقتنوا بها إلا عندما ارتفعت، أي بعد فترات الأرباب، مؤكداً أنه لا يوجد أن تتكرر المسألة مرة أخرى، لأنها هذه المرة لن تكون مجرد ارتدادات، وإنما زلازلاً مدمراً، وبالتالي تقع مسؤولية كبيرة على الحكومة لتزعم عمل برنامج شامل للمساكن من الزلازل، لأن ذلك البرنامج من شأنه أن يخفف ٨٠٪ من الضحايا التي ستنتج عن الزلازل. وأضاف أنه خاطب مؤسسة للتقنيين من أجل المساهمة بحملة توعوية ضد الزلازل، إلا أنه دوجه يرد مدير التقنيين الذي قال له: يكبر الناس بخلاف ويتركوا الجبال، يدخون خرب اقتصاد البلد.

خمس حثو



جمال جبارة

دولة الرئيس

عطوفة مدير الأمن العام !!

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أكتب لكم ويكاد يعرب الساعة الصغيرة أن يقتحم الرقم الثالث بعد منتصف الليل، وما أنا أخال شيوخ المساجد يستمعون بعد ساعة ربما ليملأوا أن الله هو الأكبر. وأكتب لكم والناس بين نيام، وساهرين، فمنهم من نام محاطاً بياقة فرج، أو على وسادة شواتر من الملم، ومنهم من التجأ إلى صفحات كتاب سيقور مصيره بعد امتحان هو قريب لا يبعد عن طالب العلم والمعرفة أكثر من أشهر لا تتعدى أسابيع اليد، وهناك من لاحتاق تأمله أنزلة والساتلاتيه بحثاً عن مسلسل غريب لا يفهم منه إلا الصور المتحركة، وثمة من قضى الليل يقاب أشربة والقيطيه المتقاة بعناية على يثر على ضالته ! ومن الناس من غاباه النوم، فخلب النوم لشدة تعلقه بوطن، وشعب، وجبل يقتحم الزمن مغلوياً على أمره، وما أنا أحد الذين ظفروا النوم فزهموه، ستجداني أكتب لكم بحميمية شديدة، فلا أدري إن أصبح الصبح سبابس إيطام فأكس، صحيفة البلاد، بهذا الإفطار، سريع الهضم، أم أنني سأعيد النظر فيما كتبت، ثم أتكلم، مما يستدعي الجهاز السخيف الصامت، إياه أن يستبدل إفطاره بغذاء أو يوجل هذا انتظاراً لولبية عشاء. أما إن قرأتم ما قلتي هذه فاعلموا يا صاحبا الدولة والوطنية، أن الجهاز الصامت الساكن الملقى قد تناول وجهته على أحسن ما تكون الموائد، بينما ساكنون أنا منتظراً نموكتها إلى "مسجون" ما غير هذا المسجون الذي حكمت على نفسي فيه بعد سبق أصوار وتروصد، وبعد أن عزت محامي الدفاع بكل ما أوتيت من حوار، وأسباب.

دولة الرئيس

عطوفة مدير الأمن العام !!

لقد شرفنا كثيراً أن كنا عرباً منذ أن أوردنا وإبتنا بياضاً، وشرفنا أن تكون أردنيين منذ أن عاقت آلاف والنون حرفي «راء» والدال، وشرفني شخصياً أن التي بمنى الأمن العام في موقعه بعد الإزادة الملكية بتصميمه محيراً ياسبويين ويما، وشرفني هذا الجهاز الذي به تحتضن حينما يبيض وجوهنا على أحسن ما يكون البياض والنصاعة، وشرفني أن التقي بدالعوزة، مدير شرطة الزرقاء، وبمساعدة «المجالي» ومدير البحث الجنائي تلك «الشويكي» الملاح، وشرفني أن التقي بالمعيد فكاين قتلان- مدير شرطة الكرك ليتحدث بإسهاب «قطارة العين» عن جريمة غور الصافي، وشرفني لقاء المعيد «أبراهيم الصرايرة» مدير أكاديمية الشرطة الملكية، وشرفني كذلك لقاء مدير وضباط، وأفراد العلاقات العامة لمديرية الأمن العام. واكتشف... أن الفيلق الأردني الذي يجمعنا، يراه البعيد بقيقاً خفيفاً، أما القريب، فبراه متيقناً، قوياً عارماً وأسخاً، فمنهم جميعاً يجمعنا الوفاء، والإهتمام لوطن مخزونه من الرجال لا ينضب، واكتشفت، أن الفارق الوحيد بيننا نحن المساحقين، ورجال الأمن العام هو أننا شكن التاج في قلوبنا وهم يمترونه وسأمل في الجيب، وأن رباحهم الأزرق القاتم في الشتاء، والأزرق السماري في الصيف بينما لا تتمكن إلا أن ترتقي ورق الصحف التي لها كتبت. أما قلب الملك الذي احتوى المشربين أراد بعد إرادة الله لعين الساهرة أن تبقى على أعلى مرتبات البقعة، والتحف فائما يتبعنا إلى وجوب احترام إرادة ملك، ووطن فاني من موقع المحب الشنتي اطالب بولتكم وموطنكم بما يلي:

لقد إن أكاديمية الشرطة الملكية هي الفارة، المضيئة، فلماذا لا تشمل إدارتها طالبات، وطالب الإعدادية، والتوجيهية من خلال حصص تدريس لولاء بالتسقي مع وزارة التربية والتعليم، وما الماتق من إيجاد مقر إلزامي لتعليم، وترويس العلوم الشرطية لإبنائنا حتى يتقوا من خلالها شيطان الجريمة والإحتراق، ولكي يكون في قدر الله له رديفاً منياً صادقاً لمديرية الأمن مستقبلاً ؟

ثانياً: إن مشرفين كثر، يلقى القبض عليهم، ثم يتم إخلاء سبيلهم إلى الشوارع الذي أفرزم لأن جرائمهم أو هفواتهم لا تشك ما يجيز الحكم عليهم، فلماذا لا نضع ميزانية الأمن العام بأمواله وميانه، وبمخصصات ومخصصين لرعاية هؤلاء قبل أن تباغتهم عتمة المستقبل وشيطانها التحف ؟

ثالثاً: أقدم الديمقراطية على أنها الحوار المفتوح، المكشوف بين شدين مختلفين، وتعني حرية الإنسان السياسية، والفكرية لكنها ان تكون سبباً للإخلال بالأمن، والتدعي على أمن المواطنين وقائم وعاداتهم وتقاليدهم، ومعتقداتهم، لرجل الأمن العام هيئة وقائم علينا جميعاً احترامهما، وتقديرهما، وأنا هنا اطالب بالزمن من سلطات الأمن الحفاظ على الأمن وصونه، وليس لاستمساك الناس والسطة عليهم دون ذنب ارتكبهو.

وأياً: إن بعض الأقارات الحكومية لحضارة ذات وجه كرهه هي ظاهرة إحصائية على استسحاق مادة «الوجه» التي باتت منتشرة كاتشار النار في الهبيم، فإذا كان من الصعب مكان تعديل القوانين لاحتياز مادة «الوجه» مادة مخدرة تثير الهولمة، وأشباه خطيرة أخرى لا أطمح «الأمن العام» يطعمها فالأمر بحكمومتكم اسددار أمر فوري لوقف استيراد هذه المادة طالما أنها تلك البليل لها.

خامساً: لقد ثبت بالدليل القاطع أن جرائم اغتصاب، وتعاطي المنكر، وإتباع المذهب المخدرة، وجرائم القتل تتم في أماكن بعيدة من النظر والرقابة، وتعلمون أن خراب كثيرة لا تصلح للسكن وأيلة السقوط تنتشر بدون وجه حق في مدن عديدة في المملكة وأكثرها في مدينة الزرقاء ثاني مدن المملكة، هذه الخراب تشكل عبئاً إضافياً على أجهزة الأمن العام لأنها لا تتمكن من رقابتها لصعوبة المداخل وكثرة المخرج عوضاً عن الشكل الاحضاري الذي تيمم في النفس فهل ستقوم الحكومة بمساعدة رجال الأمن وإصدار قرار يهزم وزالة انتفاض تلك الخراب ؟

سادساً: أنا وزملاء آخرين نعمل على إخراج لجنة تسمى بشؤون العلاقة الإجتماعية بين البيت، والمدرسة، والنادي وبين هؤلاء ومديرية الأمن العام لتسيرة هذه الوقوف بجانبها للحد من الجريمة، وتحقيق الهدف الأساسي لجمع تنظيم يقي الله، ويحمده، ويعشق الوطن، والكبرياء، ويتسنى للدم السليم، والظافة النظيفة، فهل نجد لديهم من الدم المعنوي ما يؤيد، ويقي مسيرتنا من حفة أشراو تخشى النور، وتستعجب الظلام ؟

دولة الرئيس، عطوفة مدير الأمن

ها قد أعطى الملآن صوت التكبير، كما أن الشاي الذي كنت احتسيه قد قد سواده أشد من سواد البحر الذي أكتب به قلم بعد مذاقه محتبلاً، فأطروني إن تركت الورق جانباً، لكن في الجال والخطر والفكر ملآن جميل يشق الطمأنينة، ويأبى النوم ينتظر الإجابة وتطيك رحمة الله وسلامه.

عقاب

نوبة الرئيس

أنا عاتب لأنك إستقيت كتاب الأعمدة التي يكتبون في الصحف الأسبوعية في لقاء معي إليه الزلاء من كتاب أعمدة الصحف اليومية، فإذا كانت تراخيص تلك الصحف التي كتب لها قد صدرت من خارج الوطن وتتبع لغير هذا البلد فاني سامح عني فوراً، مهما أمشي وأزول أسمى عنها بمادة أشد فتكاً من «الهايكنس» الذي يقال عنه بأنه يحيل «الجنيز» الأمريكي الشرس إلى سربال شرقي، أبيض كليب الربيع.



على متلاف
العظم

○ عبد الله حمدان

ساعة للبوح

لعل تذكر أيها الصديق قبل عامين من الزمن، ربما أكثر قليلاً، أو أقل كثيراً، لا فرق فالأهم أمست كمن حولنا من الرجال الذين إن غابوا لم تقتضهم، وإن حضروا لم تلتفت إليهم.

يومها، كان الخطاب لك ومن خلاك للرجال الذين غابوا عن زماننا وتكر زماننا لهم.

يومها، كان القلب يفيض بشجون لم يستطع احتمال أوزارها، فاختار أن يوح من تحت أقدامه.

ما أكثر الصغار وأما أقل الكبار !! هل سيكون ردك اليوم على هذه المقالة نفسه الرد الذي تلقاه الأمريكي المتحضر للقتال من القائد العربي المتسلح بالنصر المضمع بالرجولة؟

أعرف أنك وأنت المثقل بالسنتين العجاف المحاصر باليأس، المظنون بخيانات الأعداء والأصدقاء، معاً، لنهاجر من مكان ألفت الحياة فيه، وزمان حثت الخطى نحوه، ستري على صوت متحدث، وعبارات محمودة على الحزن، وثقة محفوفة بالترديد، لا بل ما أكثر الكبار وما أقل الصغار.

لا بأس، سنمضي إلى آخر المشوار في زمان أنت تعلم جيداً أنه أصبح نبذة صالحة للصغار وللجيلة، ولحقائير، ولباحثين عن مجر ليسوا أمهلاً له، ولواقص تصغر بهم.

جسري ذلك كله في غفلة من هذا "الزمان" الذي استسلم، لكل هذا الخيط العجيب من المتناقضات والأضداد.

هذه، أيها الد... ساعة للبوح متخلفة جداً أو مبكرة كثيراً، لا أدري - ولكن المهم أن الصغار يتعاملون مع حياتنا، كخلفية في يد طفل لا يدرك أن ألقها سينتهي الوقت المخصص للتسلي.

تعديلات على امتحان الشامل

من يرب في ورقة يعيد جميع الأوراق!
تأكيداً لعدم أية وزارة التعليم العالي إلغاء الامتحان الشامل، أصدرت الوزارة تعليمات معدلة لتعليمات امتحان بعلوم كليات المجتمع الشامل، وامتثالاً لشهادة التعليم التربوي لعام ١٩٩٠، أما أبرز ما جاء في تلك التعديلات، فيتمثل بإعادة الطلبة لامتحان الشامل في حالة إقصائهم، حيث تنص التعليمات على السماح للطلبة الذين أنهوا متطلبات الدراسة بنجاح حسب المناهج الجديدة التي بدأ العمل بها في كليات المجتمع مع بداية العام الدراسي ٨٨ - ١٩٩٨ بالتقديم لامتحان في جميع أوقاته، ومن لم ينجح بعد الامتحان كاملاً، بينما تشير نفس التعليمات، إلى أن الطلبة الذين أنهوا متطلباتهم الدراسية في كليات المجتمع حسب المناهج القديمة، فإنه تنح لهم إعادة امتحان الورقة الراسية فقط !!

أي سلام بدون القدس مرفوض حتى لو وقع العرب !!

على النواب أن يعملوا أكثر ما يخطبوا !!

على تنفيذ مخططاته وهذه القدرة ترجو أن تكون جيدة وفي الفترة التي انقضت كانت الحكومة متشغلة في كثير من الإجراءات التي لم تطها الوقت لتنفيذ برامجها كما تشاء، وأدخلت الحكومة في مراكب مجانية وأضاعت وقتاً ليس قليلاً.

أما مجلس النواب فقلبه تحديده أولوياته والعمل بموجبها عليه أن يحترم وقت الحكومة والمجلس ووقت البلد من احترامهم لكل إنجازات المجلس التي تعبر عن الحرية والديمقراطية عليه أن ينجح أعماله بدل الخطايا وانكر بأن هناك قانوناً للبيئة منذ عام ١٩٨٠ لم يقر.

ولدينا وزارة تعنى بهذا الشأن ولم يخرج القانون للأثر. **البلاد:** انتقل الآن إلى الموضوع الشائك وتقدم به للفلاشات وتتمنى أن تفتح صدرك لنا، إلى أين وصلت في موضوع التسوية والمفاوضات من خلال المتعددة؟

المعشر: المحادثات المتعددة الأغراض ليس فيها تناقض مع إسرائيل أولاً وهي اجتماعات تحضرها الدول المعنية وممثلون عن أربعين دولة ومنطلقها أن المحادثات الثانية في عملية السلام هي التي تقرر مستقبل العلاقة بين دول المنطقة، وعملية السلام المستقبلية يجب معها الصواب، ومنها مشكلة اللاجئين والنزوح الاقتصادي والبيئة والتسليح والمياه وقد شكت لجان لهذه القضايا الخمس، إذا تحققت التسوية نحن في الأردن موقفاً واضح وفي كل الجوانب نحن نرفض أي تطبيع في العلاقة مع إسرائيل إلا بعد التسوية الشاملة التي تضمن لنا الحقوق العربية كاملة رغم أننا نعرض لضغوط كبيرة تعرضتها جيداً مثل الحصار وغيره وهو ليس تسديداً لموقفنا من الخليج فقط بل السبب الأكبر لموضوع التسوية والتطبيع أولاً وهذا ما نرفضه.

البلاد: تصر إسرائيل على أن تسلي الأولوية للملحة البيئية قبل باقي الجوانب فما هو رأيكم؟

المعشر: القول بأن إسرائيل تعطي أولوية البيئة غير صحيح فكل الأمور لها أولوية بالنسبة لها وأولويتها قبل كل شيء التطبيع وموقفنا لا تطبيع إلا بعد عودة الحقوق.

البلاد: هل كانت لقرار الأردن الجريء وعلى لسان قائده تطبيق المفاوضات انعكاسات على جدول الأعمال ومسيرة المفاوضات وكيف؟

المعشر: نحن لم نطع المفاوضات والقرار صادر للحكومة والقرار والبدل في ذلك اجتماعاً عقد مؤخراً ولم انصب إليه وأنا أن أعطي إجابة لأن الحكومة هي المعنية بإيجابية على هذا وليس أنا.

في قرار الحرب وسيكون له تأثير على سلوكيات العرب وقراراته حتى لو كانت الحكومة، وحل هذه المشكلة ليس بالنموذج الحكومي بل من خلال الأحزاب نفسها أما بالوحدة أو بالدمج والعرب الذي يعجز عن تحويل ذاته قائد لشروط البقاء.

البلاد: يؤخذ على الأحزاب الوسطية أنها لحزب لفراد قنرى أن معظم أمثلتها العاملين وزراء سابقين أو كانوا في سدة الحكم ويقال أنها أحزاب أفراد أي لو انقسم هذا القدر لاحتفى الحزب.

المعشر: لدينا مئة شخص ولو خرج ٩٩ لبقني الحزب مكملاً لسيرته وحيداً غير نقيض ومن يرى الحزب من داخله يعرف أننا تجارنا هذه المسألة ونحن لسنا حزياً لشخص واحد أو أشخاص ومع ذلك نرى أن ندمج الأحزاب الكبيرة بمطبخها قرة.

البلاد: أي الوصول إلى حزب وطني موثقي كبير؟

المعشر: نعم وقد بدأنا نرى الشخصية تعيب وأن المناقشات الإيجابية قد سادت ويجب التركيز على ثوابت الأحزاب الوطنية حتى نصل إلى الوحدة الكاملة.

البلاد: يؤخذ عليكم كحزب وسلبية أنكم موالين للحكومة فهل هذا ينطبق على الوعد؟

المعشر: ندم أي حكومة تعمل بموجب قناعاتنا ومركزاتنا ومبادئنا وتبني المصلحة العامة ونحن ضد أية حكومة تعمل عكس ذلك، لكن مهم جداً أننا لا نؤيد للزبائير غير الموضوعية.

البلاد: كيف تقيمون أداء الحكومة والنواب خاصة أنكم استمتموا بالحكومة وليس لكم ثواب تحت القبة؟

المعشر: أنا اعتقد أننا سمعنا من دولة عبد السلام، وقسمه للأشور فهم جيد وخطه واضح والموضوع هو قدرته وقدرته الحكومة في المناخ الحالي.

هادية كسمة ولكن سرعان ما يصبح موجاً هائلاً، ليورالي عريق ملتصق بفكره الوجودية يرى أن خلاص الأمة عبر وحدتها في وطن واحد، مفارص صلب وعين ما زال مسكوناً ببقايا والبقاء ويرى القدس مكاناً أصيلاً وبها أطفاله، كان لا بد لنا معه من وقفة، ليست قصيرة، فالربل في جمبته الكثير، واعتقد أننا لطلنا على نسبة عالية مما في جمبته من خلال هذا الحوار.

فلنتحدث بصراحة

البلاد: بعد عام من صعر الحزب هل أنتم وأخوكم من مسيرتكم الحزبية؟

المعشر: خلال المدة التي مرت على تسجيل الحزب وهو نتيجة جمع ثلاثة أحزاب فبناج قلنا لم نتوقع إطلاقاً أن يكون الحزب بحال أفضل مما هو عليه الآن فوضع الحزب الداخلي والهيكل قد استقر واستكمل جميع متطلباته بالعمل واستطاع بكل راحة أن أقول بأن العمل في الحزب أصبح تضياعاً وتأيلاً للواء لكل ما يفيد الوطن إلا أن استقطاب الأعضاء كان أقل من المتوقع وهناك تفسير لهذا الأمر الذي يطبق على جمل العمل الحزبي.

البلاد: يحول علاقتكم مع الأحزاب الأخرى وتحديداً المستقل كيف ترون غامر الإنتقاء الحزبي من خلال لجنة التسقيف؟

المعشر: منذ بدأ نشاط الحزب تغيرت لديه القناعة بأهمية جمع كلمة أو ندم الأحزاب التي تتشابه بالبروزات والنفوذ، على ذلك تم جمع ثلاثة أحزاب سابقة ليتمتع بها الوجد وهذه السياسة مستمرة بمحاولات وبذل الجهود لدمج بقية الأحزاب الأخرى التي نتمتع بها في الخط القومي العربي الوطني المر من هذا المنطلق يبدأ الاتصال المؤسسي مع حزب المستقل وتصل هذا الاتصال إلى معادلات عملية ستؤدي إلى نوع من التعاون ومنها الجمع الكامل بين الحزبين.

البلاد: إن أهم عوامل استمرار الحزب هو الجانب المالي وسمعت أن لجنة التسقيف قد قابلت رئيس الحكومة من أجل دعم الأحزاب حالياً ما هو موقف حركم؟

المعشر: بداية أشيع بأننا شاركتنا في هذا الوفد وهذا غير صحيح فنحن ضد أن يمول أي طرف منفصل جزءاً كبيراً من حاجة أي حزب، لأن الأحزاب هي مسؤولة عن نفسها، وهذا ما أشارت إليه روية قانون الأحزاب عندما حددت مبلغ التبرع، لأن أي طرف سيمول الجزء الأكبر سيكون له التصبب الأكبر

فيهم. **البلاد:** إن أهم عوامل استمرار الحزب هو الجانب المالي وسمعت أن لجنة التسقيف قد قابلت رئيس الحكومة من أجل دعم الأحزاب حالياً ما هو موقف حركم؟

المعشر: بداية أشيع بأننا شاركتنا في هذا الوفد وهذا غير صحيح فنحن ضد أن يمول أي طرف منفصل جزءاً كبيراً من حاجة أي حزب، لأن الأحزاب هي مسؤولة عن نفسها، وهذا ما أشارت إليه روية قانون الأحزاب عندما حددت مبلغ التبرع، لأن أي طرف سيمول الجزء الأكبر سيكون له التصبب الأكبر

مسؤولون من فئة Five Stars اشتروا المباني القديمة قبل عام ونصف

الاسم التجاري حق مكتسب اضاعه النواب على التجار



المادة التاسعة من قانون التجار القديم
وأفقدنا قبل أن ندرج أبعاد هذه الفقرة

فهناك مصادر موثوقة جداً تقول أن مجموعة من المسؤولين الكبار جداً في فوق قوق قد قاموا بشراء معظم المباني القديمة في وسط العاصمة قبل عام ونصف تقريباً، وسبب امتلاكهم هذه العقارات هو أنهم كانوا يخططون لبيعها بأسعار عالية جداً، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

هناك نواباً لهم مصالح مهمة وحسنة في هذا القطاع متناهبين بمرهم الصنفيقي وهو الخوف إلى جانب الخوف وليس إلى جانب المصالح، إلا إذا انتقلت لنا عدوى الفساد المصرية ونوابها ولا لهم مصالح في الكيف مشألاً هذه الحقائق فنعلمها الآن دون أسماء ونكتفي بالتحذير ولكن ستكون لنا جولة أخرى سنخبر من خلالها القاطن تماماً على الصروف مع الأسماء فهذا الوطن إن يكون لمة سائفة في قم أحد من الخارج أو من الداخل.

وفي خطوة جديدة قام تجار سوق العاصمة بتوجيه رسالة إلى جلالة الملك لرفع الظلم عنهم ومنحهم العرف بوماً بأنه يفيد المظلم القادر على رد الظلم وهو الذي يقدر يوماً جهد المواطن وعرقه.

وهل يجب على كل مظلوم في هذا البلد أن يكون ملأه الحسنة لا يكفي هذا الرجل أعباء حتى تصاف لها هذه الامور التي تستطع قليل من الوعي والتنبه ولا تريد أن تقول الولاء للوطن ولدينا مصالح أن تتألفوا؟

إن تقول كما قال الشاعر اسلمنا الغزاة إلى أماليها أيها النواب ولكن تريد ديمك بدمك الحقيقي ولا تطالب بآخر.

قانون أبعاد المباني القديمة

الاسم التجاري حق مكتسب اضاعه النواب على التجار

هل النواب دائماً على حق؟ وهل يكسبون مشروعية تشريعهم من خلال أنهم نواب؟ هل هذا حق أم لا؟ هل هذا حق أم لا؟ هل هذا حق أم لا؟

الآن نسبة عالية من طلبة الكليات من ممن تتراوح مدلتهم بين ٥٠ - ٧٥ ولا يستطيعون دفع نفقاتهم التي تتراوح بين ١٠٠ - ٢٠٠ دينار، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن، وهذا هو الحال في كل المدن القديمة في الأردن.

كليات المجتمع: القانون أعاد الحياة للكليات ولكن !!

د. نديم ضمانات رسمية من الحكومة. التعليم العالي: أبوابنا مشرعة للحوار ونرحب بأية وجهة نظر

الطلبة: القانون نستع لنا أبواب المستقبل

خلال زيارته الأخيرة أعلن وزير التجارة الأسريكي أن الأردن لديه ثلاثة مجالات استثمارية مهمة تشكل عمادته الأساسية في الاقتصاد وهي القطاع الزراعي ومن ههنا قطاع التعليم حيث تتوحد في الأردن البنية الأساسية لإنتاج هذا الاستثمار من كفاءات علمية مؤهلة ومن مواقع تعليمية قادرة على استيعاب عدد ليس بقليل من الطلبة فقط يحتاج الأردن إلى التركيز على هذا الجانب حتى يصبح عامل جذب في هذا المجال، ويبدو أن الحكومة ملتزمة بإعادة التعليم العالي قد انضمت هذه الوزارة إلى وضع قانون الجامعة التطبيقية والذي سيضرب شوكلاً مشتركاً وإعلاء لسمعة التعليم ولكن أثراً ومن منطلق الحرص على هذا القطاع الهام والحيوي الذي يشكل مستقبل لجيلات أن تتأهله من خلال طرافة الثلاثة لا سيما وأنه سيعيد الحياة إلى التعليم العالي المتردد بعد أن فقد هذا القطاع الكثير من الطلاب نتيجة لجملة من العوامل لنفسها معيد الكليات المرمية في نقشي البنية في صفوف الفرويقين وكذلك توقيف الخدمة الإلزامية للطلبة الاجتثاث في الخليل كليات للتسوية حتى أصبح الشاب يفضل أن يتي بالتأدية العامة على أن يكمل دراسته في إحدى الكليات، هذه الحالة لا يمكن أن تكون إلا كل هذه التشريعات ولكن القانون أمل أكثر من خوف لأصحاب الكليات وأنهم مستثمرون أيضاً في نهاية المطاف وقد سارعت كليات المجتمع إلى عقد اجتماع موسع لكليات المجتمع شارك فيه عدداً من الكليات في اللجنة العربية تدارسوا فيه القانون وشكلوا لجنة لدراسة القانون واعطاء

ملاحظاتهم عليه حتى يتم تبني ورقة عمل نهائية يتم بعدها الحوار مع وزارة التعليم العالي ومجلس النواب وكان واضحاً وبخس الجميع من فكرة تطبيقية واستيعابها برضى ولكن هذه التغيرات هي الميعة.

وقد أجعل د. عبد الجبار تيم هذه التغيرات الموضوعية في إقامته مع البلاد بما يلي بداية نود أن نقسم الشكر لعمالي وزير التعليم العالي والذي يشهد له الجميع بالثقة في هذا المجال ولكن تبقى لنا ملاحظات تتلخص في أن الوزارة قد طلبت منا سابقاً شريطة لإلزامية العام والخاص من أجل تسهيل عملية انتقال الطلبة من الكليات الخاصة إلى الجامعات والذي نرى عليه في قانون التعليم العالي وقد استعملت الكليات هذه الشريطة وقد كلفنا سجال طاعة، ولكن الآن هناك شريطة جديدة حتى تعتمد الكليات الجامعية "شريطة فلماذا المزاوجة بين الأعمار ونكتة الإضمار الجديد باهظة جداً

ما سيستسك سلباً على واقع هذه الكليات حيث ستجلى إلى رفع الرسوم لحل هذه الأزمة التي تعرف أن نسبة كبيرة من طلب الكليات من هم من الطبقة الفقيرة التي لا قدرة لها على دفع رسوم باهظة فإذلاً رفعت نسبة الرسوم فهذا يعني تقليص عدد الطلبة أو قد يذهب الطلبة إلى الجامعات الأهلية وهذا نكسر قد نمتا كليات المجتمع.

ونطالب أيضاً برضى سريع، أن تكون شريطة الإحتلال إلى الجامعة التطبيقية مهية دون نكر معدل الطالب في الثانوية العامة مع الإبقاء على شرط القبول وهو نتيجة الإمتحان الشامل وأن يمتاز الطالب بمعدل جيد جداً

والوزير سيني كثيراً من الضبابية. أما الطلبة وهم أداة هذه العملية فقد تقلبوا هذا القانون بفرح شديد حيث اجتمعوا على أنهم قد فتحت أمامهم أبواب المستقبل، وقد أجمع القادر سيميد لهم التفتح في القادم، وقد أجمع طلبة كليات الأتلس على أن هذا القانون قد حقق مطلباً عادلاً لهم وفتح أمامهم أبواب المستقبل الجامعي، وكذلك استقبله أهالي الطلبة بشكل إيجابي فقد قال أحدهم لبلاد أنه كان قلقاً على مستقبل ابنه ولكن الوضع الآن مختلف وقد قرر ذلك بأن تلك الدراسة في الكلية منخفضة مما يعني أن مستوى الدراسة في الكلية ستكون أقل

أرغافاً من الدراسة الجامعية وأن السنتين الأربعين سيكون أروعاً أقل صعوبة فيما لو كان ابنه يحضر الأربع سنوات في الجامعة. وجدير بالذكر أن هذه الجامعة ستخرد

الأردن بحملة الشهادات الجامعية في تخصصات مهمة جداً وفيه اجتمعوا على أن هذه الكليات وأدأ في مجال المال للمرة والفتين من خلال كلية المجتمع للطلبة الجامعية وبرامج التأهيل السنية ولكن ما زال قانونها بحاجة إلى إزالة الغموض عت وهذا مطلب للجميع.

تقدم أسرة " البلاد " من التزميل
خالك كسأاسبه
باسمى آيات التفتنة والتبويك بناسية زفافه على الأمانة

بوراء ظالماً
في حل ببيع ضم عدداً كبيراً من أعضاء الأسرة للصنفية الجمعة الماضية

قائمة الاتحاد الإسلامية
جامعة مزة - الجناح المنفي
باسمى آيات التفتنة بناسية فوزها الكبير في انتخابات اتحاد طلبة جامعة مزة

قائمة الاتحاد الإسلامية
جامعة مزة - الجناح المنفي
باسمى آيات التفتنة بناسية فوزها الكبير في انتخابات اتحاد طلبة جامعة مزة

سميحة أيوب - البلاد

ما زلت أبحث عن ولدي الضائع في الأراضي المحتلة !



والقصة أن الفرصة الآن مواتية وسوف نتمكن من رؤية أعمال كتاب الثمانينات، وأرجو أن يتم ذلك قبل حلول عام ألفين.

«البلاد» من هي نموذج فنانة المسرح في رايها؟

سميحة أيوب : من تعمل وتخدم فنها... من تجعل دمايتها من خلال أعمالها، لا من خلال الريبورتاج الصحفي، فلما أرى كثيراً من الممثلات وقد أصبحن مثلات «ريپورتاج» ولا نجد لهن أصلاً.

«البلاد» محطات هامة في حياة سميحة أيوب؟

سميحة أيوب : هناك الكثير من المحطات الهامة في حياتي، أذكر منها مسرحية «زوس» وأندريوس الأسطورة الثالثة، وهناك دورتي «رايعة الصلوة» و«بيير السلام» و«الزفير الماشوق» وهي الإذاعة لعزير بدوي في مسلسل «تسار».

الحوار مع «سميحة أيوب» له سحر خاص، إذ يختزن كل منا في ذاكرته صوريها وصوتها، كجزء من تاريخ المسرح المصري المعاصر، وتحديداً المسرح القومي.

المقريون من «سميحة أيوب» يدركون مدى صلاتها، فقد كانت المديرة التي تقف ولا تتكلم، ولكن من الطريف أنها أعلنت خشية المسرح يوم أن فصلت من العمل الإداري لتلعب دورها ككفالة تزيّن بأن حب الجماهير هو البقي... وذلك تركت عملها كمديرة المسرح القومي المصري، وتفرغت نهائياً للتعبير وهو عشقها الأبدى.

المسرح وأزمة الفن ومتاعب الفنانين وقضاياهم، كانت محور حديثنا وصورتنا مع سميحة أيوب في لقاء خصصت به «البلاد».

«البلاد» ما زال أحد القاد: إن المسرح فن وإدارة وأزمة المسرح ترجع لسوء الإدارة فعلاً بقول المديرة السابقة للمسرح القومي سميحة أيوب : «تصعد على قبي مديرة سابقة ثم تقول أزمة المسرح لا ترجع لسوء الإدارة، وإنما إلى عوامل اقتصادية وسياسية والنسبة المئوية، فالمشكلة ليست نقصاً في الممثلين، ولكن في انشغالهم بالتلفزيون والسينما نظراً لسهولة المال في القطاعين المسرحيين.

«البلاد» ما هو مستقبل المسرح القومي بعد استقالة سميحة أيوب ورحيل عدد كبير من صالقة المسرح؟

سميحة أيوب : حركة الدنيا إن تقف بل دائرة التحوّل وهناك مسموّن جند مسموّنون غداً نهمواً ومعالجة تحركة التقدم موازنة لحركة المسرح، وسيران على نمط واحد والمسرح دائماً يقدم الطول القضايا المجتمعية. ولم يقدم أبداً نقداً دائماً، فسميحة المسرح القومي تتمثل في تزيّن الجماهير، وسيعود المسرح القومي للمسرح حينما يقلّ أقبال الممثلين على التلفزيون وبرجة ما.

«البلاد» أنت فنانة مسرح، ولكنك تعين أيضاً بولوار تلفزيونية وإذاعية وسينمائية مميزة، ولكن في أي ميدان من هذه الميادين تفضلين نفسك أكثر؟

سميحة أيوب : بعد المسرح أفضل التلفزيون على أي ميدان آخر، ويكسر صراحة لم أحب السينما طوال حياتي، مع أنني عملت فيها لأسباب مادية عندما كنت في بداية الطريق، ولكنني الآن أرفض نهائياً العمل في السينما، لأن الدوراني على خشبة المسرح تختلف كثيراً في وقتها وتغيرها عن الدورات في السينما، ولأجهت إلى السينما فلا يمكن أن أكون سميحة أيوب التي في الآن... السينما تبحث باستمرار عن أبطال فقط.

«البلاد» هل تعلم من ذلك أنك غير راضية عن أدوارك في الأفلام السينمائية التي تمت بإفانها؟

سميحة أيوب : لا أبداً، فلما اعتز بدوري في فيلم «تجر الإسلام» ولا تقفني الشمس، بالرغم من صغر دوري في هذا الأخير، ففاجأ الممثل أو الممثلة لا يعتمد على حجم الدور بل على الدور نفسه وأداء الشخصية.

«البلاد» هل يمكن المقارنة بين هذين الفنانين المسرحيين القوميين والمسرح الخاص؟

سميحة أيوب : لا توجد مقارنة بين هذين القطاعين، فالقطاع الخاص يقدم نوعية معينة، فالقطاع الخاص يقدم نوعية معينة.

طلبة الفنون الجميلة ينتجون أول فيلم عنف لرمزي

مطاردات ومسدسات وغابات في (القانون أقوى)



انتج مخرجاً في قسم الفنون الجميلة بجامعة اليرموك لتأجيل الفلم التلفزيوني «القانون أقوى» الذي شارك في تأليفه عدد من طلبة قسم الفنون والتأليف، بإشراف من الدكتور صبيح الميمني وتوجيه من الدكتور زياد حداد رئيس القسم.

وقد استغرق تصوير هذا الفيلم ثلاثة أسابيع قضاهما طاقم العمل في أحراش وغابات مدينة جرش، وقد أخرج الممثلون الشباب لقصصاً أوقات شاقة وعصيبة، وهم يتحلقون بين الحراف الغابات الشديدة الكثافة لتصوير لقطات الفيلم.

المخرج فراس بني هاني هو الذي تكفل بأمر التصوير والإخراج، والتسيق مع كاتب السيناريو محمد الشرايكة المخرج بمشاهد بصورة تتسق مع كتاب «القانون أقوى» الأول من نومه في الأردن، من حيث المضمون والشكل والهدف، حيث تورد أحداث الفيلم حول مطاردة مجرم مخدرات مخفي في إحدى الغابات من قبل فرقة مطاردة عسكرية - لاحتدام الغابة الواسعة وتضيق أبحاث الفيلم بشكل غير عادي يتعرض ومطاردة السيارات.

التلفزيون مجرم الإرع يتسلل من الشاشة !



تأمل الجدل القائم منذ (٤٠) عاماً حول معنى الفن الذي يواجهه الفنان من أفلام العنف مؤخرًا، بعد أن قام الكونغرس وجمعيات الدفاع عن المشاهدين من جهة وشبكات التلفزيون الأميركية الرئيسية الأربع «كس بي إس» و«أن بي سي» و«أن بي سي» و«فوكس تيلين» من جهة أخرى بالإعلان عن لفت نظر لاهل إلى البرامج التي تتشعب من مشاهد عنف وتكبر بجرمها حتى مسبق أطلق عليه اسم «التلفزيون إلى الألف».

هذا القرار الذي اتخذته شركات التلفزيون الأميركية ويهدف إلى توعية الكونغرس وجمعيات المشاهدين الذين لديهم بالمعنى المستشري عبر شاشات التلفزيون، وقد كشفت دراسة أجراها مركز الإعلام في واشنطن أنه إذا ما تمت مراقبة البرامج التي تبثها شبكات التلفزيون العشر التي تتلقى العاصمة الأميركية، يتبين أنه خلال (١٨) ساعة من عرض التلفزيون (١٨٤٦) عمل خلف من بينها (١٧٥) امتداداً ترويحاً إلى جرائم قتل عكاً يعرض ٢٨٩ اعتداء بالقرع و ٣٦٧ مشهداً تظهر خلالها أسلحة نارية.

فيلم عن علاقة الليخي بالسود

بدأ مخرجاً في دور السينما الأمريكية عرض فيلم يصنع في أمريكا أحد أفلام الممثلة السوداء «دوريس غيلينغ» صاحبة الرصيد الكبير من الجماهير خاصة عقب دورها المتميزين في فيلم «اللون القرمزي» و«الشيخ».

ويناقش الفيلم من خلال كوميدية شعبية الرق والتبعية لخصية التمييز العنصري في الولايات المتحدة لتتحول إلى قضية خلاف ثقافي بين البيضين وينتهي إلى أن كل ما يفرق البشر اليوم يمكن التغلب عليه بتبني التسامح.

ثيقة اسلامية... بينود زنجية !

في جزيين يقدم المخرج الزنجي سيلاي لي شخصية مثيرة للجدل والنقاش حول الأبيض والأسود، الأمريكي والأفريقي، المسلم والتمساري، من خلال القضاة والخطابات الحادة التي كان يلقيها مالكوم إكس داندنيل، واشتهر الذي استند من الوثائق التاريخية التي صورت على الفيديو «البر السود» الذي اكتسب حقه على الأبيض منذ أن كانت هناك حاصلاً بهيئة كان يدينهم ممرضا لفتوات «البر السود» الذين قتلوا والده المجرى الديني أيضاً، ويوضح الفيلم لبيد مالكوم إكس، كان سكرتيراً عريداً موزاً إلى أن تم سجنه خمس سنوات في شيكاغو، وهناك يتحول على البشر المسلم واليهودي محمد، على المشاهد أن يتبين جيداً إلى أن هذا هو الداعي، وأيضاً سيدنا محمد (ص) رسول الإسلام، حيث تعرض عليه الإسلام لبيد فاضلاً جدياً في حياة هذا المخلص الذي اكتسب قوة وتأثيراً جديداً من خلال خطبه الحماسية التي تدعو إلى توحيده المسلمين للزود ضد الأمريكي الذي أصبح معتدراً أكبر سارق وكبير خنزير.

«البلاد» أمريكا، بل ضحايا أمريكا، لم يقل لهم أيها الزنوج تعالوا لتصوروا في بناء أمريكا، ولكنكم تهاجمونهم كالحيث، أنا لست أميركياً وأنتم لستم كذلك، لم تحصل على المواطنة في شوارع هارلم وروكفيل ونيويورك، لم تساعد الديمقراطية بل الجشع، العلم أصبح كايوساً.



الإمام شاهين مست الحسن؟

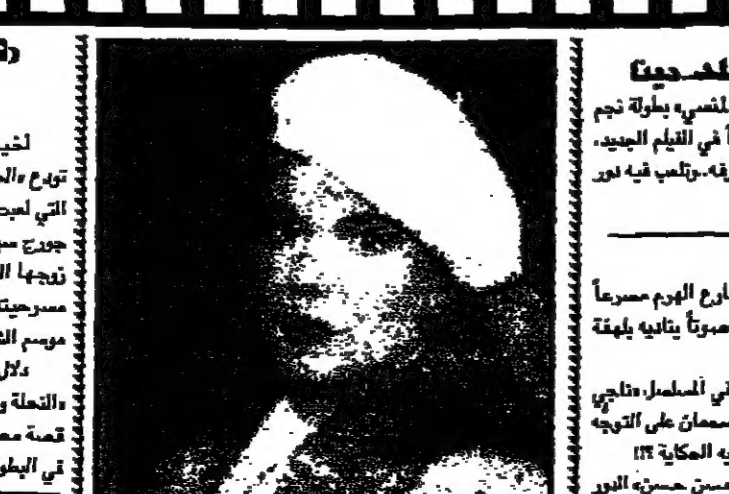
حول الأسطورة الشهيرة «مست الحسن والشاهين حسن» تدير أحداث المسلسل الجديد الذي يحمل اسم «مست الحسن» الذي يستعيد لفرار جراح إبراهيم الصنع عن قصة الكاتب الكبير قتيبي غانم... سيناريو حوار علفك بشل، الإمام شاهين اختيرت لتكثف من الصنع في هذا المسلسل.



دلال، تونغ الحب في الشخصية

لغزياً، وافقت دلال عبد العزيز على أن تروح «الحب في الشخصية» وهي المسرحية التي لعبت دور البطولة فيها العام الثاني أمام جورج سيغم وشهام عبد الحميد. لتعود إلى زوجها النجم سمير غانم وتقاسمه بطولة مسرحيته الجديدة «دانا والنظام» ورواها خلال موسم الشتاء.

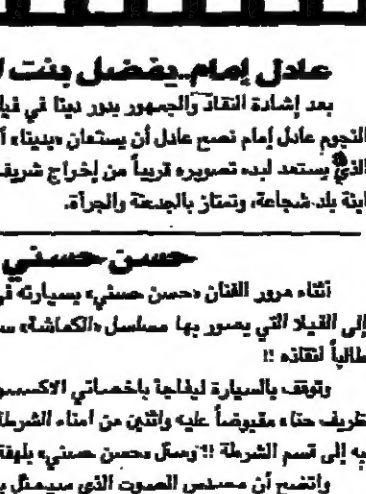
دلال تصور حالياً المشاهد المثيرة من فيلم «اللعنة والليبر» وبطولة المسلسل التلفزيوني «لا» قصة مصطفى أمين وإخراج يحيى العلمي ويشاركها في البطولة يحيى القزاني.



مشيرة لسماعتي في لا موقوف ومعتق

استد المخرج شاك خضير البطولة النسائية لمسرحيته الجديدة «لا موقوف» يا معتق إلى الممثلة مغيرة لسماعتي بعد انصاف جالا فيومي.

المسرحية تكثيف وانتاج سمير عبد العظيم بطولة نجاح الموجه واسماء عباس وحسن كامي مع التمثيل تيلة كرم.



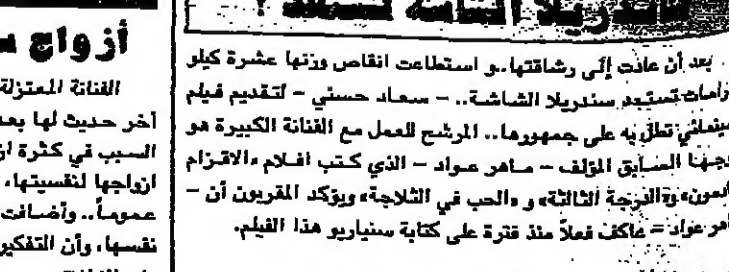
عادل إمام يحضل بنت الليكسجين

بعد إضاءة انتقاء والجمهور بدور دينا في فيلم «المسي» بطولة نجم النجوم عادل إمام تسمع عادل أن يستعان بدينا أيضاً في الفيلم الجديد، الذي يستعد لبدء تصويره قريباً من إخراج شروق عرفه، وتلعب فيه دور أبة يك شجاعة، وتتمتاز بالجملة والجرأة.



لوسي في حضن النجوم

رفقت لوسي أحد الشبكات التي قدمها لها أحد التلفزيون على فقرتها الفنية في أحد فنانين الفسح نجوم... لوسي اعتزرت بليلة وقالت: «التفوقه معنوع بشر خاص من الفنان».



أزواجه
 الفئات المعتدلة
 آخر حديث لها هو كتابها «أزواجه المعتدلة» الذي ألفته في سنة ١٩٨٠م. في كتابها هذا تتناول السيدة بنت علي جمهوار موضوعات مختلفة تتعلق بالزواج والحياة الزوجية. وتبدأ من تعريف الزواج وأهميته في الإسلام، ثم تتناول أسباب الفشل الزوجي وكيفية تجنبه. وتختتم الكتاب بتقديم نصائح عملية للزوجات من أجل بناء حياة زوجية سعيدة ومستقرة.



خدماتها الطابع الشخصي
الذي تبحث عنه !

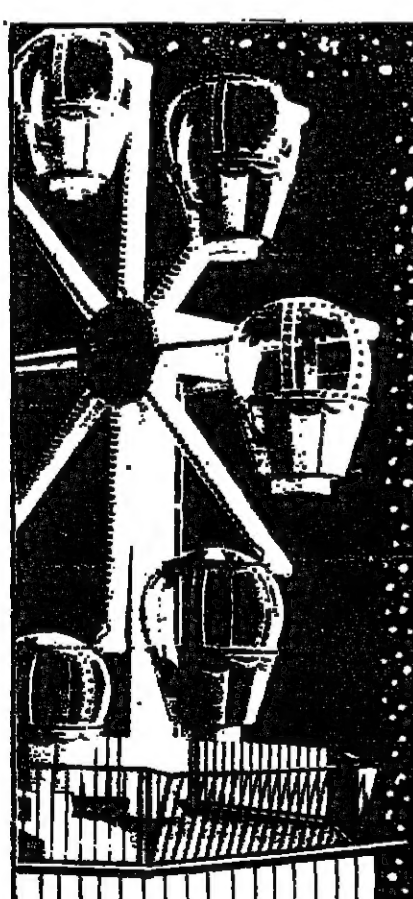
هدفنا ،
تحقيق قفزة نوعية في مستوى الخدمات
المصرفية المتوفرة في الأردن ، بحيث
تقضي لك معاملاتك ببساطة ويسر
وخلال أقصر وقت ممكن .
وقد وضعنا هذا الهدف نصب أعيننا :
- إنشاء التدرّيب والتوجيه المستمر لكوادرنا
العاملة في مجال خدمة العملاء .

الطبيعه السليمه
لفهم الغدوات البنكه الحديثه

بنك فيلا دلفا للاستثمار

الإدارة العامة والفرع الرئيسي/ التمسيسي هاتف ٦٦٣١١١ فاكس ٦٨٣٤٧٧ شكس ٣٢٤٨٧ ص ب ٩٢٥٩٣ عمان ١١١١١ الأردن
 فرع سفك السيل/ شارع قريش هاتف ٦٦٩٣٣٥ (٣ خطوط) فاكس ٦٦٩٣٣٨ ص ب ١٥١١٤٤ عمان ١١١١١ الأردن
 فرع الوحدات/ مقابل سوق الخضار المركزي هاتف ٦٦١١٦٦٦ ٦٦١١٦٦٦ فاكس ٧٧١١٦٦ ص ب ٢٥٠٦٤٠ عمان ١١١١٥ الأردن
 فرع السوفا/ المثلث/ هاتف/ فاكس ٦٦٦١٧٢ ٦٦٦١٧٢ - ٦٧٠٠٢ ٦٦١١٧١ ٦٦١١٧١ شكس ٣٢٨٠١

خدمة جديدة أخرى... بطاقة ناشيونال أكسبرس



الدخول مجانا	الدخول مجانا	الدخول مجانا
دعوة موجهة للرحلات المدرسية من		

الحسين
لوفابارك
علاء الحسنه - عمان

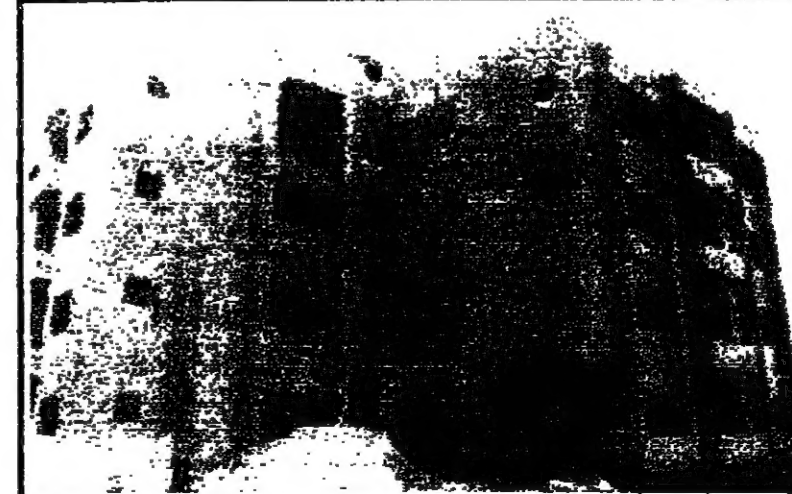
الطلبة الكرام
أمل المستقبل
مرحباًكم في الحسين لونا

خصم ٥٠٪
على جميع تذاكر الانعاش

بقية الطلبة العزيزة .. أيتها الطلبة العزيزة ..
 معكم في هذا الصبح الساطع الأمل، ونسبحكم
 بناءً على الأوقات والبرامج هومن المنصة
 المزدهجة البرق مع ألقى ما ترتلت اليه المعاني
 الحية من العاليت بتدعيمه علاقة
 الصداقة وسدكم في الدنيا .. لنا

نستقبلکم یونیا منۃ الماعة العاشرة صباحا


ما دامت مدخراتك وأموالك تستطيع شراء الاحسن ...
فهل ترضى بالافضل ؟
فرصة امتلاك شقة فنيها لك



شروع ام السباق الخمر

نرحب باستفسارك على هواتفنا ٦٧٧١٨١ - ٦٧٧١٨٢
الشركة العامة للصيانة والإستثمار

[illegible]

 شركة مصفاة البترول الأردنية
المساهمة المحدودة
إعلان طلب عروض

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن
طرح العطاءات التالية:
رقم العطاء لتوريد
ثمن النسخة

٩٤/٥٨
الغشبية احتياطية لوحدة الانتشار ١٥
الغشائي العكسي
SPECIAL FINISHES FOR IOPETROL'S RE-

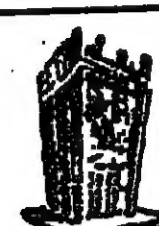
REPLACEMENT BUNDLES FOR
VERSE OSMOSIS UNIT. ٩٤/٥٩
قوالب واغشية ورقبات لجالونات
الزيت.

CLOSURE SETS, PIERCING & CLENCHING DIES.
على الشركات التي ترغب الاشتراك في العطاءين اعلاه
مراجعة قسم العطاءات في مكتب الشركة المذكورة

عنان / الدور الأول قبل الساعة الثلثية عشرة والنصف ظهراً
مستطبين معهم ما بقيت قديمهم في سجل الوكلاء والوسطاء
التجارين للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات
المطلوبة.

عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٥/١٥

رئيس مجلس الإدارة



شركة متعاقب للأمن والبيئة والسلامة العامة والحدوة

اعلان دعوة مناقصة محلية

تحتية وبعد،
تعلن شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة العامة المحدودة عن
طرح المناقصات المحلية التالية:

رقم التكلفة	طلب الشراء	المواد
٩٤/٧٥	لحاحي الخشب بها	العلبسة مختلفة
٩٤/٧٦	F ٩٤/٧٥	خرق نظيفة للتنظيف
٩٤/٧٧	٩٤/١٥٨ ر.م	مائدة حجر جالج
٩٤/٧٨	٩٤/٣٧٨ ر.م	الواح البلاستيك ٢٣١ متر مسطحة ١٢ اعم
٩٤/٧٩	٩٤/٨٢ ر.م	شوك مربع، سلك شيد، سياج (شيد)
٩٤/٨٠	٩٤/١٥٨ ر.م	خضعة، بلايس كبريتية، اوتوماتيك، ثقاف
٩٤/٨١	٩٤/٧٩ ر.م	ملايس، عواري على الجدار
٩٤/٨٢	F ٩٤/٧٥	مرفوعة معلق
٩٤/٨٣	F ٩٤/٧٥	عمل (UPGRADING) لاجازي حاسوب
٩٤/٨٤	٩٤/٨١ ر.م	معدات غلاصة
٩٤/٨٥	F ٩٤/٧٥	خديد صاج، خديد منبسط زونيا خديد
٩٤/٨٦	٩٤/٣٧٥	
٩٤/٨٧	٩٤/٣٥٥	
٩٤/٨٨	F ٩٤/٧٥	جكارت فيديويوك، عدد مختلفة
٩٤/٨٩	٩٤/١٣٢ ر.م	ملايس، حديد، (RE ANCO) لاجازي حاسوب

على الراغبين بالإشتراك بأحد المنقصلات اعلاه مراجعة مكتب الادارة العامة بالمحيطين للحصول على نسخة المنقصة بدون مقابل تقبل العروض بالادارة العامة بالمحيطين لغاية الساعة (١٢) الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩١/٤/٢١ ضمن ظرف مغتم.

المهندس حاتم الحلواني

الحلقات

das Ziel zu setzen

تحت اللجنة الدوائية للتفتيش والأمنية في أمانة عمان الكبرى
في قريه بقرها رقم (٥٠٦) تاريخ ١٩٨٤/٧/١٩ الموافق على
اع المخطط التسديدي رقم ٢٤٠/٣/٨٤ والسع تاريخ
١٩٨٤/٧/١٩ للمختصين رفع صفة مدارس إلى «مسكن» وفي ذلك
الجلسة الأخرى رقم (١١٥٥) حوض (١٢) الرميصة (١٢) لدى
مجلس اللجنة للتفتيش والأمنية في منطقة اسماح حيث تمت
في العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية
والأمم الرسمية ولفده ششرين من تاريخ نشر الإعلان في
جريدة الرسمية وجريدتي جويش حتى إذا كان هناك ما يجب
مناقضته على تقديم اعتراضهم إلى اللجنة المحلية في الشكل
بطل إليه اعلا خلال الدة المسافة الذكر.

تميزاد في ٢٦/٢/١٩٩٤
 أمين عمان
 رئيس اللجنة اللائحة للتنظيم والأمانة
 الدكتور منور العبادي

الاعلان

١٠٠٠ من أمثلة عباد

تعلن اللجنة الوائبة للتخطيط والأبنية في امانة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (١٥٩) تاريخ ١٩٩٤/٧/٢١ الموافقة على ايداع المخطط التعديلي رقم (١٥٩/ع/٩٤) (الموسم - ١) ١٩٩٤/٧/٢١ المتضمن تغيير سعة استعمال من سكن (أ - ١) إلى سكن (ج) ومن سكن (ك) إلى سكن (ب) وذلك لقطع أراضي المبينة ارفاقها على المخطط ضمن حوص (١م - ١) وذلك لدى اللجنة الخاصة اثناء المداولات الرسمية مع شريكتي تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين إلكترونيتين رقم ١٣١ هناك ما يوجب الاعتراض عليه تقديم اعتراضهم الى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه اعلاه بل المادة السالفة الذكر.

تحریر فی ۱۹۹۴/۲/۲۶
 امین عمان
 رئیس اللجنة الفلانیة للتظیم والأبتیة



من الحكم اللحظة الماضية بما عاد تعادلي والقادمة من العمر بالقيت تخليده
ثلاثة أيام للرجال يا هادي يومين دنيا ويوم البعث تخليده
خالد الفصيل

من الروايات دمعتي صمتي والأحزان اعتراف عن غرام كان لأحلامي وطن
ادمعي يا عين واغرق يا جفاف واجزعي يا نفس واضحك يا زمن
عبد الرحمن الرشيد

رشفات شعبية

متشابهة.. يا الدور
شيك.. وباب ونور
وجمة على المرقق.. ضوت
وغرس.. ما نشكف.. بالسور
● ● ●
بقولها الليلة
وأهدم جدران الخوف.. بيني وبينك
عدي على الوقت
بين انتظار وصمت
يعلن عليها الحب.. واسمع
● ● ●
فائق عبد الجبار
● ● ●
مهما دمعي..... ودمعك هل
بيدي ويديك.. يبقى الحل
أما بجرحك ولا بجرحي
لازم واحد فينا يضحى
● ● ●

خزير العهر هادي محمد العنزي

لا وأخساره كل عمري هديته
راحت حياتي كلها بين إيديك
قللي وش اللي من غرامك جنيتيه
عقب الحبة بعث قلب مصافيك
بعث العهد بارخص ثمن ما شريته
وش جاك مني يا أريش العين وش فيك
خنت العهد خلاص حبي نسيته
وأنا الذي بين الحباليق مغليتك
لا وأخساره دمعي اللي بكيتيه
كله سبب حبك عسى الله يهديك
وش السبب عقب الحبة جفيتيه
وهو الذي من بده الناس هاويك

عندما تنهال الكلمات الشعرية العذبة تتساقط حبات المطر يقطب المثلقي شعور آخر يسافر به إلى أفق بعيد مع الشاعر المصطفى فهد عاتق الشعري بقصيدة من أجمل القصائد التي كتبها.

أنا أنا لولاي أنا من تكونين
أقولها وأنا نعم فيك مغرور
أنا جعلتك نور وانتني من الطين
جرة قلم وامحيك من عالم النور
انتي بدوني وردة في البساتين
والورد في دنيا البساتين مغرور
لكن صرتي كما الشوف للعين
والعين لولا الشوف ما من لها دور
هذا قصدي تعرفي موقعك زين
وحذراً ترى من أنذرك صار معذور
أما اشتري ودي على العسر واللين
ولا تراني بايعك بيعه البور
بسطور خيلتك شعار الحبين
وامسحك من دنيا الحبين بسطور

وش راككم

خط أبو طاهر خط بالقلب جرحين
نقض جروح القلب ثم زاد بلواه
وايضاً أبو سامر كتب قبل يومين
وهلت دموع العين ساعة قريناه
يشكون منهو مات من عدة سنين
ولا بد ياتي يوم والكل يسلا
الموت حق يالنشأامي العزيزين
فالعمر دين وصاحب الدين يبغاه
وش راككم بللي عشق ناس حيين
ما هو مع الاموات من خوف ننساه
واصبحت في درب الهوى بين نارين
عزيل قلب كل يوم يتسرجاه



عين الواحة عطاء الله الوقيش

ألف صحيفة وألف رجل

ليس من الغريب أن أشعر وشعر معي الكثيرون بأننا أصبحنا بحاجة إلى ألف صحيفة وألف رجل لتدافع عن كتابنا الشعبي لانتقاذه من مرحلة الانقراض الأخيرة التي يجيشها نتيجة للإعمال الواقع عليه إعلامياً ومن البعض من أبناء المنسلخين عنه. فيما يدعي البعض أن إحياء هذا التراث وعادته عبر الوسائل الإعلامية ما هو إلا ضرباً من التخلف والرجعية فإذا كان هناك من يعتقد بأن إحياء الصدق والأمانة وإحياء الفيرة بالرجال يعتبر ضرباً من التخلف فمن الأولى له أن يعتبر أن الكذب والنفاق والفساد الأخلاقي ضرباً من الحضارة التي يعيشها فما أن تجلس مع أي إنسان من حاضرتها أو يابيتها إلا وأن تلك الصفات التي تطلعت في نفوس الكثيرين من أبناء مجتمعتنا الأريثية بالسنوات الأخيرة.

مما يتطلب منا العودة إلى بئر الأجداد لتناول منه وتروى ذلك الجفاف الذي أصاب القلوب والألسن. لتناول منه الأصالة العربية والفرح الكبير لتتساقط منه بلخنا العز والشموع وليجعم شملنا بأحضان المودة والأخوة حيث توب الفوارق وتغمرنا الرغبة الأكيدة باسترجاع قيم وأجاء وشجاعة الأولين لنطرب بها حاضرتنا المشحون بمسؤوليات العصر وحركته وزحامه.

فحين هنا في الواحة لا تشكل سوى خطوة واحدة داخل آلاف الأسيال وأخر القامعين إلى هذا الضجيج الإعلامي يحولنا الأمل بمحاولة يكتفها الصبر والصمود للعمل على إبقاء ملامح تراثنا وعادات الحميدة التابعة من العادات العربية الأصيلة موضع الوجود وموضع الاعتزاز من الجميع لتتساقط في عمق قلوبنا فلا نندم أننا لم نتفاهلها ونفوسها في عمق نفوسنا فتتلق وتوق وتزهر إلى آخر الزمان لتجمع في دلوها الصفاء والنقاء والمودة فلا تمتد أيدينا بغير السلام ولا تتلقى السكتا بغير الحق حتى يرب الله الأرض وما عليها. فهل لنا جميعاً أن نتشبع بالعمل والصبر وهل لنا أن لا نفرط في رداء نسجته الأبناء والأجداد من العز والكرامة ليسكن الضمير والوجدان وينتدع بطول العمر وعرضه فلتعلم من أجل إحياء تراثنا قلن تكتمل الحروف والمعاني إذا لم تنسك به وتثريه فعلاً وجدلاً وتثريه قيمياً وجمالاً كل يوم. وفي كل لحظة إنسانية. فإستباح الذي تتواصل الحروف وتترابط وتشهد ويتناسخ العيون تضيء المعاني وتقترب المسافات بيننا وبين ماضينا ومستقبلنا.

لنتعلم من أجل تراثنا ليصبح الشوق حياً تايضاً يظهر أجمل ما في نفس الإنسان من أحاسيس وقيم ومبادئ ويحول أسوأ ما في نفس الإنسان من ضعف وثقل ليؤلف أروع ما في نفوسنا العربية من عزة وكبرياء. فلتعلم جميعاً من أجل تراث أريثنا لنطلق بنا داخل جوار أمل تتحقق فيه كل معاني الصفات العربية الأصيلة لتتلاقى مع كل المظاهر المستوردة التي نبت في نفوسنا وبيوتنا ولنعمل من أجل أن يكون الإنسان عربياً أريثياً بصاداته أو لا يكون. فلتعلم من أجل حضارة ومجدة فاضلة.

وزارة الإعلام.. ودوائر الثقافة.. فلتك التراث

وأهيت الشكايبكا !!

● فايز خالد الفايز

ومحاولة الإثراء من هذا الألب «الزكري» !!... ما فعله تلفزيون راضي الخس موزراً يشكر عليه من حيث بث برنامج من تراث الريف والباسية.. مع أن وقت البرنامج لا يتعدى نصف وقت برنامج سخيف يعرضه التلفزيون بشكل مكرر وممل كبرنامج المتوعات والأغاني الهابطة !!

يا سادة في الدول الجميلة، وأقول الدول وليس الأوطان، هناك دائماً اهتمام بالتراث الشعبي، ورعاية دائمة لمؤسساته، ولقوسه فلا يزال الرومانسيون الغربيون يتحدثون بلسان شكسبير، ذلك الطفل الجائع؛ وعشاق التماثيل في فرنسا والفريونوفونية يتبادلون أشعار لامارتين واليوت.. ألم تتطروا إلى أقلام التراث الأمريكي التي تفوح منها رائحة روث البقر، كيف يوظفون ذلك التراث العقيم الهعجي ليؤكثرون سيطرة قبيلة الكاويوي ومسنس السرب وليمثل دور الحق والقوة وإثبات وجودهم أمام جماعة الهنود الصمر، الذين هم الأصل، وهم الحق والقوة !! حتى أنهم الأمريكيون أوجدوا في مخيلتنا أناساً عديمي الإنسانية.. متعطشين للدماء.. لا يحكمهم عقل ولا منطق دائماً على خطأ.. هم الهنود الصمر.. بينما الأمريكيون هم الأقوياء دائماً، ومن يقف أمام حصان «جون واين» سوف تطلعه حوافره.. موظفين قول أنوف مثل دحقة من قرة أفسل من جيل حقه بينما مسؤولوا إعلامنا عليهم سلام الله.. يجتهدون في عرض مسلسلات تسيء إلى التراث.. وتمتد الإساءة إلى أيدي من ذلك إلى أناس عاشوا تلك الأيام التي يحاول غرياء التراث أن يصوروه اليوم. المهم كل لهم.. هو ما

ليس جديداً علينا.. عندما تجلس على قوارع الشوكي، لتكلم عن قصير مؤسسات الثقافية والإعلامية يحق أعضاء الحياة من ذلك السهل الممتنع من الألب الشعبي المرافف للكب العربي الفصيح، ففي حسيبة بسيطة نجد أن السواد الأعظم من شعب أقم بشرق الملكة الأردنية الهاشمية هم من رواد الألب الشعبي، على مختلف أقسامه.. من شعر نبطي مؤزن ومغنى على رواية الخليل بن أحمد.. أو شعر شعبي حر يحاكي طرق بنر شاكر السباب، ومي، حتى سمح القاسم، أو قصائد شعبية على شكلة السامر والدحية.. إلى ما لذلك من مختلف أقسام ذلك الألب ! ذلك فإن القصير يحق هذه الترافات من الناس الذين يلجئون عالم هذا التراث لإبراء عرش حارق نهب يصورهم المهترئة من عوالم هذه الحضارة الزائفة التي تعيشها كل يوم وتقتل كل يوم.. هذا القصير سوف يصل في يوم من الأيام إلى حد إعلان الحرب على كل ما هو شعبي وبسيط وسوف تعلق المشانق. لإبادة التراث واستباحة عرض الماضي بما يحمله من امالة وتاريخ ومجد تليد. وما هذه المناوشات والحرب الباردة التي نعيشها في هذه الأيام إلا تنوير شوم يدل على ما أسلفنا، فإذا ما استثنينا برنامج - ألب البادية - الذي تبثه الإذاعة في وقت ميت ويغض النظر عن المخدع عليه، فلنا أن نتفكر ماذا قدمت وزارة الإعلام، ووزارة الثقافة - سابقاً - ووزارة الكتاب والأدياب... وكذلك اتحادهم وجمعية الصحف الأردنية للتراث الشعبي الأريثي ؟! لا شيء !

حتى مهرجان الثقافة والفنون كما يطلقون عليه ! كرفال جرش لا يتكرم المسؤلون عنه بترجمة - قفاهم - أمركم الله، من برهم العاجي لوضع الألب الشعبي الأريثي في محله الصحيح، وتسليط الضوء عليه

نقار

آه يا ما شردان ما أريد
أريد شب الغاوي
بارودته بايده
لنه رمي وانتخي
راس القوم يصيده
ويرد كيد العدا
وبارودته بايده
هذه الأغنية من الأغاني الشعبية التي تترنم بها النساء في الأردن وهي تكشف عن حلمهن البسيط بزواج شجاع يردع الأعداء ويقف في وجه الخطر دون خوف.

كان هذا قديماً يا ترى ما هو حلم النساء في وقتنا هذا وما هي مواصفات الزوج المطلوب؟

عادة أطلق الناس في الأرياح طلالا كتبت عنها الصحف وتحدثت عنها أجهزة الإعلام وحذرت من الأجهرة الأمنية إلا أنها لم زالت تمارس في كثير من مناطقنا بالريف والبادية حتى يُخيل لك بانك تعيش داخل معركة ينتج أحياناً عنها وقوع ضحايا وتتفاقم المشكلة أكثر عندما نرى أن إطلاق الرصاص يتم أيضاً في الأماكن السكنية المكتظة بالسكان كعمان والزرقاء.

وأريد حيث تتقلب الموازين مع إطلاق الرصاص ليصبح القرح حزن وتصيب السعادة بؤس وشقاء فلنتذكر تلك العادة ولننبد كل ما هو ضار ومثير للإزعاج.

قصة وقصيرة

تحدثت هذه القصة مع فتاة البادية التي تعيش في إحدى القرى النائية في الأردن. كانت تعيش في بيت صغير مع والديها وأخيها. كانت تعيش حياة بسيطة، لكنها كانت تحب القراءة والكتابة. كانت تقرأ الكتب التي تأتيها من المكتبة في القرية. كانت تكتب القصص القصيرة وتضعها في دفترها. كانت تكتب عن الحياة في القرية وعن الناس الذين يعيشون فيها. كانت تكتب عن الحب وعن الفراق. كانت تكتب عن كل شيء.

كانت تعيش حياة بسيطة، لكنها كانت تحب القراءة والكتابة. كانت تقرأ الكتب التي تأتيها من المكتبة في القرية. كانت تكتب القصص القصيرة وتضعها في دفترها. كانت تكتب عن الحياة في القرية وعن الناس الذين يعيشون فيها. كانت تكتب عن الحب وعن الفراق. كانت تكتب عن كل شيء.

كانت تعيش حياة بسيطة، لكنها كانت تحب القراءة والكتابة. كانت تقرأ الكتب التي تأتيها من المكتبة في القرية. كانت تكتب القصص القصيرة وتضعها في دفترها. كانت تكتب عن الحياة في القرية وعن الناس الذين يعيشون فيها. كانت تكتب عن الحب وعن الفراق. كانت تكتب عن كل شيء.

كانت تعيش حياة بسيطة، لكنها كانت تحب القراءة والكتابة. كانت تقرأ الكتب التي تأتيها من المكتبة في القرية. كانت تكتب القصص القصيرة وتضعها في دفترها. كانت تكتب عن الحياة في القرية وعن الناس الذين يعيشون فيها. كانت تكتب عن الحب وعن الفراق. كانت تكتب عن كل شيء.

دين ودنيا

أختكم أنت الأمل

أنت زهرة الحياة، أنت بريق الحنان، أنت عنوان الرقة واللطف، لا تستهيني بنفسك، فقلت المجتمع بأسره، كيف لا وأنت الأم والأخت والأبنة والزوجة؟ فإذا صلت صلح المجتمع وإذا فسدت فسد المجتمع، بيدك أن تنقذ العالم بأسره، وتخرجيه من الظلام الدامس إلى النور الساطع، أجل أختاه، ألسنت أنت الأم الزوجة التي تري أجيالاً؟ ألسنت أنت الأخت القوية العاملة الفعالة؟ ألسنت أنت الأبية الطيبة؟ ألسنت أنت الزوجة المخلصة الوفية؟ بلى والله.

كوني أختاه سراجاً منيراً، ولا تكوني ناراً محرقة، كوني مصحفاً يمشي على الأرض ولا تكوني أفكاراً غريبة، تسير وفق الرغبة البشرية، كوني ككز الزمهرير، ولا تكوني كمنقوش النخشب، كوني قلباً نابضاً بالحياة، ولا تكوني قلباً ميتاً، كوني ضميراً حياً وفكراً واعياً، ولا تكوني مقلدة جاهلة، لا تترك السرعة الحسية ولا المويجات الجذابة، ولا تغربك بالله الغرور، تمسكي بالإسلام ولا تحيد عن دربه.

لاك - بالكاد - مستمعين من بونه، تذكرني أختاه - دائماً - هذه الكلمات، أنت الأمل، أنت الأمل في الأجيال، أنت الأمل في المجتمعات، أنت الأمل في كل شيء، قومي - إذن - إلى كتاب الله فأقراؤه، واعلمي بما فيه وكبري وقته وجهده في مرضاة الله، وإياه ومعصيته والإيمان به شريعته، فإن ذلك هو الضمان المبين، وأتية صلاح.

خداصة

- صديق البلاد هيمن
الطرمسان عشق الحرية
عواطفه الجياشة تجاه
جربتك المحببة - البلاد -
وإن شاء الله سيقيني عند
حسن ظنك أنت وبقية القراء.

- الصديقة متفحصة
مرجان - للفرق - نمتلئ من
عدم نشر رسالتك في هذا
العدد، نظراً لأمور فنية حيث
وصلت رسالتك متفحصة،
ونعدك أن ننشرها في العدد
القادم.

- الصديق مشهور عبد
الرحمن، نرجو أن تتصل بنا
بالمهاتف لكي نؤكد مراسلتك،
والشارع الذي طلبت مراسلتك،
ونحن نرحب بأن تكون واسطة
معرفة وصداقة بيننا إن شاء
الله.

إلى أن تكاليف الزواج هنا باهظة فهي تدخل هنا في بند
المستحيلات وعندما أطلعت أسرتي على رغبتني بالزواج
من أجنبية اتخذ الجميع موقفاً سلبياً من رغبتني وأنا
بطبعي لا أريد أن أخطو هذه الخطوة بعيداً عن رضا
أسرتي وفي ذات الوقت أريد أن أحقق رغبتني هذه.
كيف لي أن أقنع أسرتي بما تنفق إليه نفسي وأنا
أعلم أن أسلوب الإقناع مستحيل.
فلو كنت مكاني ماذا تفعل.

شباب مصري - صان

عزيري الشاب المصري
مشكلتكم تتراعى لي هي مشكلة تكيف لا أكثر
فأنت تمر بمرحلة انتقال وتخشي أن تفقد الثقافة التي
اكتسبتها في السنوات الماضية وبذلك أنك تفكر
بالزواج من أجنبية وإلزام هذه الرغبة هي خير دليل على
تسلكك بالماضي فأنت عندما تتنقح بتجربة ثقافية مميزة
يجب عليك أن تجعل منها عاملاً إيجابياً يدفعك إلى
التقدم والرفق.

تصيحتي لك أن تبحث عن زوجة من بين بنات وطنك
على أن تكون قد مرت بتجربة الدراسة في الخارج كما
أنت، فربما تنضوي التجربة الثقافية المشتركة على
علائقكم جانباً خاصاً بفتح عليك مجالات كثيرة للتفاهم
والقرب.

كما يؤسفني أنك حكمت على بنات وطنك وكانهن
فتاة واحدة وهذا باعتقادي حكم جائر فقلت لو بحثت
سوف تعثر على فتاة تشاركك الأفكار والآمال، وأخيراً
حاول الإستعانة بمثلثك فإذا عثرت على مثلثك اشرح
موقفك من تكاليف الزواج الباهظة.. المحرر

أريد الخروج
من الواقع

الأخ محمدر زوية مشكلة محل في جريدة البلاد الغراء
تحت طبعه وبعد ..
بعد أن أغلقت جميع الأبواب في وجهي لم يخطر على
بالي سوى بائع القشور لعل وعسى أن أجد الأذان
الصاغية والوقت الكافي لقراءة رسالتي وتزويدي برأيكم
التي أتمنى أن يريحتني من الهموم والعذاب.

عزيري المحرر:
أشعر وكأنني إنسان غير ثابت على الرغم من أنني في
الثالثة والعشرين من عمري اكملت تعليمي الجامعي في
أحدى الدول الأجنبية وعملت إلى الآن منذ أشهر حيث
حصلت على وظيفة جيدة ترمي بالإحتكاك بالجنسيات
الغريبة نظراً لظهوري وإجائتي لغتين غير لغتي الأم.
مشككتي الأولى تتمثل بإشتياقي الدائم لتلك الدولة التي
أنهيت دراستي فيها علماً بأنني أصاب باكتئاب شديد
بمجرد التفكير في ذلك.

أما مشككتي الثانية المستعصية فهي أنني أرغب في
الزواج من أجنبية، لأن بنات بلدي ضيقات الألق بالإضافة

مرحة نصاية

ولدت بلا هوية ثانية
في الأعماق عشق الحرية
في بيتي حرية وشيرة
أشوق بها صدر صهيونية
وصداقتي كرم في ليلة شتوية
أعاقق ثرى الوطن، وأحشش القضية
في دفتر، نيت زهور ترجسية
وأزهار ندية

وفي رأسي صنع قنبلة ذرية
واسلحة كتكتبية
واسلحة جريمية
لن سلوا مني القضية
لن سلوا مني الحرية
لن استهان بالروح النصائية وضيق
القضية

خطوات ترقى النور

إن العيون التي في طرفها حور
تلتفتنا ثم لم يحسن قتلتنا
يصبرن ذي اللب حتى لا حراك به
وهن أضعف خلق الله أنساناً
والقد المياس واقف كالرماح
إذ دنت ساعة الموت لم يركع
وصالتهما أي ديار أنت
فأجابت فلسطينية العينين والوشم
فلسطينية القد مرت من حولنا كأنها
رحيم سرت كالسراب في الظلم
رؤى محمد الحاج

مأساة طير

حزن الطير ومشى
وحزن الشجر واتحنى
زقزقت الطيور حوله
قوتقفت ونظر حوله
رأى الطيور تواصيه
وتوقفتهم تناسيه
ولكن قلبه مجروح
أن يستطيع أن يروح
فلماذا يتناسونه
وكيف يواسونه
أحزان القلب المجروح
أم جروح الجسد المقتوح
أن يستطيع أحد مواساته
وإن يعرفوا معاناته

ونظرا لهم نظرة حزن
ومشى نون همس
دموعه تملأ ألواء
وتساقط مع الشتاء
وهو حزين يشك من القهر
وتدور في مخيلته أيام الفرح واللى
عندما فكر يوماً أن الدنيا تضحك له
والألف اكتشف أنها تضحك عليه
ضحك على قلبه البريء
وعلى اعتقاداته الجريئة
بيكي ولحومه لم تنته
وخياله لم يهدأ
فمتى تشرق الشمس
وتبدد الطيور بالهمس
ليغيب الآسى، ويشرق المنى
بيكي ويبيكي ويبيكي
وهو يتسائل ما هو حظي
ما الذي تجيبني أيتها الأم
أمي أفرأ أم هي أحران
ذهب حنين الأشواق
وجفت الأعصاب والأوراق
سمر الغراصة الأزرق الشمالي

فضاء الانهيايات

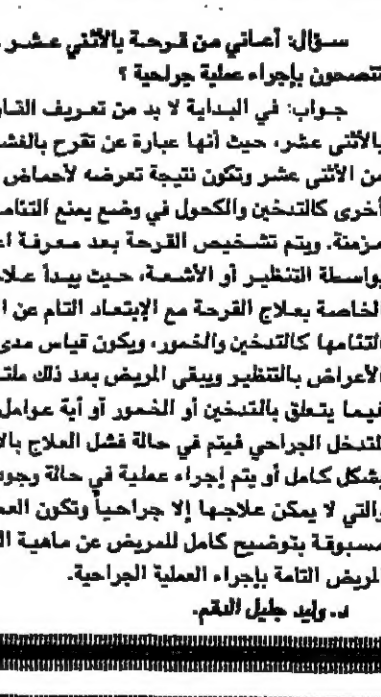
أقبض على يدي بقوة..
وأقشر النوصول منك إلى مدينة الألهة
القسمة
التي يتكرها سكان ميمنتا..
وأغرس أصابع عطفك في جسدي الواهن
كي تشتمل به أشمكت السمرية
وتوقفت روجي بواصلك النارية
ويقلب العالم عرساً من الأحلام
أنت يا رجل هذا العالم..
أيتها الملوك بالأسرار والمجانيب
يا وصية الألهة إلى أشباح هذا الوجود
أقبض على يدي بقوة
فإنني لا أحتفظ في ذاكرة صباي..
سوى ميال الآلام الخرساء
وأداني كنت قد فقتت ملكة المعرفة قبل
وجوهك

فروايت يدك على يدي يفتح لي أبواباً من
اليقين..
ويرجع لي صوتي المفقول..
ويوقظ فرحي المزيغ.. فأبكي بالحق..
ويكسر عجز صمتي.. فأشكي وانتد
أقبض على يدي بقوة..
كي تحفل بي الكآبة..
ويتخشب بي اليأس..
وتضعني الحية في مهد الأحلام..
وتباركني اللذات
وكي أثير لعب صباي المشوه
بعصور من اللعب في أزقة السماء
وأوعن إلى الفرح والحب روجاً علوي
فأفرح لا يملكه إلا الأبالسة الأقدار
والحب لا يتلفه شرائع البشر أو نواصير
الطبيعة

أقبض على يدي بقوة
وأعطيني بحتاتك
وأحكم حصاري في عاكس الماراك بالمعرفة
من دائرة النور الأعلى
أزلي من سريري الذي يسير نحو اللاشيء
وأطردني بالكتابة التي لا يملكها إلا عظماء
النورس

كي لا أحرق إلى غير وجه الشمس
ولا أصلي لغير موج البحر
فأشتم الشمس والبحر أولاد البركة والحق..
أقبض على يدي بقوة..
كي أصحو من خدر السبوبة
وأفتح من أسر قشوري وأقتضي
ولكني تستعيط أحلام الطفولة ثانية بجانب
مخيلتي

وأقبض على يدي بقوة
وأقبض على يدي بقوة
وأقبض على يدي بقوة
وأقبض على يدي بقوة



سؤال: أمانتي من لرحمة عشر منذ مدة طويلة فهل
تتصالحن لإجراء عملية جراحية ؟
جواب: في البداية لا بد من تعريف الشاري بمعية القرحة
بالأشع عشر، حيث أنها عبارة عن قرح بالفشاء البطين للجزء الأول
من الأشع عشر وتكون نتيجة تعرضه لأشعش المعدن وعوامل مهيبة
أخرى كالتهنخ والكحول وفي وضع يمنع التئامها فتتحد إلى قرحة
مزمنة. ويتم تشخيص القرحة بعد معرفة أعراضها من المريض
بواسطة التنظير أو الأشعة، حيث يبدأ علاجها بواسطة الأدوية
الخاصة بعلاج القرحة مع الإهتمام التام من العوامل التي تمنع من
التئامها كالتهنخ والكحول، ويكون قياس مدى التحسن هو اختفاء
الأعراض بالتنظير ويبدأ المريض بعد ذلك ملتزماً بخصائص الطبيب
فيما يتعلق بالتنخخ أو الخصور أو أية عوامل أخرى، أما بالنسبة
للتدخل الجراحي فيتم في حالة فشل العلاج بالأدوية وتضاعف الصناعت
بشكل كامل أو يتم إجراء عملية في حالة وجود مضاعفات القرحة
والتي لا يمكن علاجها إلا جراحياً وتكون العملية الجراحية دائماً
مستبقة بتوضيح كامل للمريض عن ماهية العملية وتراعى قناعة
المريض التامة بإجراء العملية الجراحية.

كلمات متقاطعة

أنتأ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

عصوباً

1- من فرق الجيش العثماني، 2- مدينة في الولايات المتحدة، 3- تنقل بواسطتك الرسائل، جدها في يوليو، 4- أهل ورجل، لا عيش بونه، 5- نصف ريتا، شكل هندسي، جمع 6- شريف، أذاع أو نشر الدعاية، 7- صدح الطير، أغنية لودج الصافي، 8- فيلم تاريخي لأحمد مظهر، 9- أغنية لفريد الأطرش.

كلمات السر

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قوة سياحية زربية تتكون من سطح واحد و 4 أحرف

عدت يا يوم مولدي، عدت يا أيها الشقي، الصبا شاع من يدي، وفرا القليب مغزقي، ليت يا يوم مولدي، كنت يوماً بلا غد، ليت أني من الأول، لم أعي هذه الحياة، عشت فيها ولم أزل جاهلاً بها، حياة ليت أني من الأول كنت رجلاً ولم أزل، أنا عر بلا شباب، وجهاً بلا ربيع، أحشني من العذاب، أحشني من بيح، أنا وهم، أنا سراب، نضال المهاني، أبو يوسف، عمر فاخوري، محمد، علاء، أيه، أم.

حزب اليوم

تعلم الآخرين ما تصرفه تماماً
ولكنك لا تتقيد به، ألا يجدر بك أن تبدأ
التطبيق على نفسك؟

لا تتنوع لتحمل عبء تغلث لتشرع
بعد قليل بالتشكي والتذمر.

هناك من يحاول أن يفرض عليك
صداقة لست في حاجة إليها.

لماذا تنجل من البوح بالكلام
الرومانسي الجميل لمن احتل قلبك
كاملاً؟

ستكون راضياً فرجاً بما حققت
في مواجهة ظروف صعبة.

تحقق تقدماً في حقل مليء بالأفام
حال الخصوم أنك لن تجزق على
الخوض فيه.

حزب اليوم

ستجد نفسك محاطاً بالرعاية
والحنان فتخلص من سوداوية سيبتها
الهجرة

لا تتلذذ في التعبير عن رأيك
بصرامة إذا دعت الحاجة.

قد يطرأ مشروع سفر فيه فوائد
على الرغم من عدم حماسك له.

الصورة على الصعيد العاطفي
تتوضع وتصبح أكثر إشراقاً، أو على
الأقل أقل قتامة.

تخلو عن السلبية وانظر إلى
المستقبل بتفاؤل.

اقرأ بين السطور وحلل المواقف
مستعياً بنصيحة من يملك خبرة أكبر
من خبرتك.

حزب اليوم

تعلم الآخرين ما تصرفه تماماً
ولكنك لا تتقيد به، ألا يجدر بك أن تبدأ
التطبيق على نفسك؟

لا تتنوع لتحمل عبء تغلث لتشرع
بعد قليل بالتشكي والتذمر.

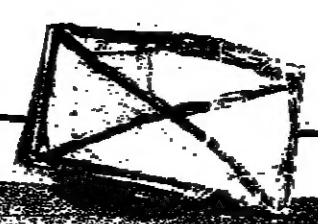
هناك من يحاول أن يفرض عليك
صداقة لست في حاجة إليها.

لماذا تنجل من البوح بالكلام
الرومانسي الجميل لمن احتل قلبك
كاملاً؟

ستكون راضياً فرجاً بما حققت
في مواجهة ظروف صعبة.

تحقق تقدماً في حقل مليء بالأفام
حال الخصوم أنك لن تجزق على
الخوض فيه.

المسلمات من ربهما
بجانب فيما يتكبر، يستحق
يوم غار حمل أورتا، ويحي
قنسي - وعموم هذه الكتابة
بحرين خاير أيضاً، وتوسيط
يداً، وعندها عاد إلى قدر
أعلن أنها صحيفة شبه رسمية
أصحاب ثقافات ما بعد
ولن يقرأ الصفحة أحد، ومن
م يرتفع إلى الحقيقة، في قرا
محبوبين في سلسل
باني بين أشبال الشعر الزا
ن فتيات بائكات نصف بطن
سروج على إيشيكيت الشجيرة
ين، ونسي أن ينزل إلى الشج
أهد على طاولات مطبخ
الجوع والفول والمصمصة
لس بين عشاق الترابيد
في ساحة الشبي وفي
الاستعماري الأول، الخ



طوبى لهم فهم سيرون الأرض

شيء نحوه الكاميرا



اسكت... الله بيرق... ما هو ما أجبر عواضين على مرارة الغيرة إلا مرارة القهر... تنكسر... هذا الرسم الذي شاهدناه مرة على ورقة الجريدة التي كنا نؤكل عليها... آه هذا الولد الذي باير ظهره... أيوه... وك والله كلامه موزون بس كيف بدنا نرت الأرض... تصوير: محمد نبوي

إيه... اسرع يا خليل فقد ملكت وحيداً وهي تنقلني إلى أحلام توخز صدري... عجل... عجل فلنا الآن على شرفة حلم قد يقتلني ويقتلك... ملك الانتظار وعواضين تلخر أيضاً أخاف أن تداهمه الشرطة فكما تعلم تصريرحه انتهى منذ زمن... أحسن... بلكي نخلص... اي لحننا لاثنين شغل لا يجينا عواضين وحسنين... و..

سويلاً... فتعدان مساء وقد ارتسمت على ملاحككما البهجة وتجدان متسماً لشرب الشاي بالنعناع قبل أن يداعب أنفك الموزن لصلالة العشاء منكراً أياك بموعده اليوم... تنقل انتك زواجر السيارات المسرعة ملقية بأمالك نحو المنيلا تتذكر ذات صباح أحدهم وهو يقول في جمع صياحي اتم امل الوطن وأن العمال سيرون الأرض... وقال كلاماً جميلاً ولكنه نقض عن بدلته غبار يديك

يومك... أوأه يا عواد كم تشبهك المصافير... فالربق لكليكم يوماً بيوم تنظر مشغولاً إلى الأفق... تحمل يقطاً بنوم هادي حتى مطلع الشمس فقد الفت طلوعها من على مائدة الجامع... تشبهها بخيوطها الفضية تراقص ظلك في ساحة الدار... ولكنها لا تثليث إلا ملوحة جبهتك المريضة وخطوطها الأريفة... ها... خليل يحث السير مسرعاً اليك لعل صاحب ورشة يحملكما

البلاد

مع انبلاج أول خيط ضياء... تحمل كيسك يا عواد وتطلق... أملاً بسيارة قائمة إلى ساحة الجامع تنقصر عليها كقعد عارضاً عضلاتك وعرقك مقابل لقمة الصغار... تنقذ كيسك شاكوش وميزان المي... والصرجاية... الله يسهل عليك ويرزقك بهذه الجملة قلقت زوجتك الباب خلفك وعادت لا يقاط الصغار للمدرسة أملة أن تعود إليها بقوت

من هو؟
من هو؟
من هو؟
من هو؟
من هو؟

عزفي أكبر من عرف النيك... مقتون بدوار... الداخلية لم يسلم منه حزب أو شخصية معارضة شن حرباً ضروساً على البطالة والعمالة الوافدة... الهب الألف في هبة تيسان واعتبرها نقاشاً للديمقراطية... سار مع السائر وجلس مع... والآن بوقت مع الوقت... عبيد في النفاق من... وحيد لوحد... حتى ولو كان قديماً... صديق للشخصيات المعارضة وراسم أحوالها يقف على سدة... طالب بمحكمة للمعملة الأردنية وإحلالها مكان المعملة الوافدة... يتبرع لأعمال الخير من خلال جريدته... لا يجب الإصرار... ويطلب السلامة بالهدوء... يلفت على آراء الآخرين... وداع للتوحيد والجمع... من هو؟

سيستمتع المشاهدون الأردنيون الذي يمتلكون محطات استقبال فضائية خلال الأسابيع القليلة القادمة بمشاهدة برامج قناة فضائية عربية جديدة تابعة لهيئة الإذاعة البريطانية... وستبدأ قناة دبي في بث البرامج الجديدة... عمليات البث التجريبية لمنطقة الشرق الأوسط بعمل (٧) ساعات مسائية تمتد لاحقاً إلى (٢٤) ساعة يومياً... ويعد هذا المشروع من أكبر المشاريع التي تنفذها هيئة الإذاعة البريطانية في عام ١٩٩٤ ويعد هذا المشروع تراث معرفي بث البرامج الإذاعية العربية عبر خدمات قطاع الإذاعة المالية طوال أكثر من نصف قرن... على ما تقرر أيضاً أن يتغير شكل القناة الأردنية لتتوافق مع برامج أردنية تلفزيونية لحطة الـ دبي في دبي وأن هذه المحاولات لم تتمحور لمصلحة الآن من توقيع اتفاقيات... وكان نائب المدير العام لهيئة الإذاعة البريطانية بوب فيليبس، قد صرح سابقاً أنه تم استكمال الاستعدادات الخاصة لبث برامج تلفزيون دبي في دبي في دبي وبعد توقيع اتفاقية مع شركة أوربيك للإصاالات الفضائية.

من مال الشعب يا محاصرين

خبط جهاز أمن تحت الحزام أمين عاصمة شقيقة جداً وهو يتسوق مع مداه من أحد أكبر متاجر عمان «المناسية» التسوق متعة ولم تكف عملية «الشويخ» له وللمدام القوتمة جداً سوى ألف دولار أمريكي فقط لا غير لأن معالي الأمن لا يحمل عملة عربية، أسرة تحت الحزام تهنيء الأمن من تحت الحزام أيضاً على مقدرات شعبه المحاصر، وتتمنى له طيب الإقامة ومتعة التسوق وكثرة المصروفات ومن مال الشعب يا محاصرين.

عرض من IFB لجدولة ديون

هذا هو اختصار لعرض الشعب الأول وجيب الحكومة الاتحاد الذي قدم لنا كل الوصفات السحرية ولكنني أتداه أن يحل مشكلة مليوني أحد التواب الذي طالب البنك الدائن من المجلس خصم قيمة القسط الشهري من راتبه ولكن حنية رئاسة المجلس وقليلها الرقيق دفعها إلى صرف معونة له إلا أن البنك عاود المطالبة ومن المجلس ثانية ولكن البنك كبر المطالبة أي أن ثانياً المجلد لم يسدد البنك شيئاً فما كان من رئاسة المجلس إلا أن وافقت على طلب البنك للعلم فقط الحكومة حاولت مساعدة النائب بشكل مباشر ولم تقترح عليه الذهاب إلى أحد الأندية من أجل جولة ديونه كماتوا دائماً!

تدبير
نوابير

لا تقصد هنا فواتير الكهرباء والمياه التي تستحقها فواتيرك ولكن فواتير الحكومة مع الثواب وكذلك فواتير حجب لثقة عنها... فيبعد تسديدها فواتير الثقة لثابت متع الثقة خلطاً لما هو متوقع ويمتته مستشاراً في جامعة أهلية تقع على طريق الحكومة براتب زهيد متقاربه... ١٠٠٠ دينار بالعملة الوطنية أيضاً... فقد طلب ثلثي قدر فواتير الثقة وهي مقدر وزير كان قد وعد به مقابل الثقة فكان الحكومة فوجئت استبدال الوزارة بمسيرة بعد أن ألفت الحكومة فكرة التعديل وأدخل عليها فكرة التمييز.

فواتير

لا تقصد هنا فواتير الكهرباء والمياه التي تستحقها فواتيرك ولكن فواتير الحكومة مع الثواب وكذلك فواتير حجب لثقة عنها... فيبعد تسديدها فواتير الثقة لثابت متع الثقة خلطاً لما هو متوقع ويمتته مستشاراً في جامعة أهلية تقع على طريق الحكومة براتب زهيد متقاربه... ١٠٠٠ دينار بالعملة الوطنية أيضاً... فقد طلب ثلثي قدر فواتير الثقة وهي مقدر وزير كان قد وعد به مقابل الثقة فكان الحكومة فوجئت استبدال الوزارة بمسيرة بعد أن ألفت الحكومة فكرة التعديل وأدخل عليها فكرة التمييز.

الفادري: أنا لا أسكر وخبركم

فقد الزميل نهاد الفادري رئيس تحرير صحيفة «المحرور» الباريسية مقطعه من الخبر الذي نشرته «البلاد» في عددهم الصادر قبل أسبوعين... الزميل الذي لم يتفرقة حادثة السير وجد عزراً لـ «البلاد» واتهم جهات أخرى بتسريه كجزء من تصفية حسابات لا تقبل «البلاد» أن تكون «مخية» لها... وفيما يلي النص الحرفي للرد الذي وردنا بالفلكس من الزميل الفادري: الأخ الكريم رئيس تحرير جريدة البلاد تحية طيبة وبعد... ورد في العدد الصادر بتاريخ ١٩٩٤/٣/٣٠ من صحيفتكم خبر تتلواي شخصياً وكان كاذباً... يقول الخير أنني حكومت وجاهياً في محكمة الهي ١٧ بباريس بجريرة دعس وكنت في حالة من السكر الشديد وأن شركة التدين

عادل إمام: الزعيم الذي تحول إلى إرهابي

لم يكن قدام «الإرهابي» الذي تم منع عرضه في الأردن ولبنان الفيلم الأول لعادل إمام الذي يتخذ فيه موقفاً سياسياً مباشراً، ففي «لحننا يتوق الأوتيس» انتقد عادل إمام جانباً من عهد الزعيم المصري الراحل جمال عبد الناصر يتعلق بممارسات رجال صلاح نصر... وأحدث نجم الكوميديا العربية في وقت لاحق خبطة سياسية وقضائية وشعبية في فيلم «القول» لسمير سيف حيث جسد في الفيلم شخصية قاتل أنور السادات والتي مثل رمزها الفنان فريد شوقي فكانت هناك محاكمة علنية للشريط الذي اقتطع منه قبل عرضه أكثر من (٢٢) مشهداً... وما هو عادل إمام في «الإرهابي» يضيف إلى سجله في اسبوط «عرض الواد سيد الشغال» وفي ميدان التحرير بالقاهرة بعد إعادة افتتاح للقي الذي استهدف بعبوة ناسفة، مواقف جديدة تضع معه على كفه رغم

عادل إمام: الزعيم الذي تحول إلى إرهابي

كانت معظم مقاعد مسرح شو الصغير في لندن شبه خالية، ولكن طاقم مسرحية «أهل النيل» ومهامه الذي كان يقدم مسرحيته على هذا المسرح قدم عرضه بشيء من الروح المرح التي فرقت جمهور عمان ومزقت حجراته بالضحك وبيده بالتصفيق... معلوماتنا تقول أن الثلاثي المرح نبيل صوالحة ومهام يانس وأمل النباس شعروا بخيبة أمل مما حدث في مدينة الضباب ولكنهم صمغوا على إكمال برنامجهم الممد كما هو دون تغيير في بريطانيا.

عادل إمام: الزعيم الذي تحول إلى إرهابي

ظهر لحن - وصف عدد من السكان الذين تعرضوا لسرقة من منازلهم بأنه «كسول» - في محافظة الزرقاء خلال الأسابيع الأخيرة... وقال أحد ضحايا هذا اللص الكسول أن منزله الكائن في حي المشرفة بمدينة الرصيفة تعرض لسرقة غريبة خلال الأسبوع الماضي فقد كان واضحاً أن هناك لصاً قد اقتحم المنزل أثناء غيابه، وكان هذا اللص يحاول فيما يبدو سرقة جهاز فيديو وجعله في غطاء واسع ولكن اللص اكتشف وجود (٢٠) ديناراً تحت الجهاز أثناء جملة قتره «الفيديو» على الأرض وسرق المبلغ وولى مارياً من شرفة الشقة ثم صعد إلى سطح البناية.



الحراسة المشددة ليلاً نهاراً في منزله وخلال تنقلاته والتي تقومها له وزارة الداخلية... رعاية رسمية واسعة سواء في عرضه الاقتصادي الذي حضره وزراء ونواب وزعماء أحزاب أو تلك المشهود الفنية التي باركت لعادل الخطرة التي تهرأ عليها، وفي طرابلس ضفطت الجماعة الإسلامية ومنعت عرضه، وفي بيروت اقتطع من التسخة الأصلية حوالي (٤٠) دقيقة وسحب من واجهات اللصاات التي تعرضه الصور المستقرة التي تقدم أحياناً مستقراً للمرة أو الرواد عموماً... وقد أخذ عادل أمام موافقة عائلته قبل أن يصور لقطة واحدة من هذا الفيلم، وهو يقبل التفسير نفسه مع كل مشاريه للشفافة أو الخشبة... ويقوم الفيلم على التحليل الكوميدي لتعابير وجه عادل امام، يعني عيونه لكي يسخر الضحك في الصالة.